

جمادى الأولى
سنة ١٣٤٤

العرفان

تشرين الثاني
سنة ١٩٢٥

على اطلال الفجاء

يا ابنة القرون الخالية، والأجيال النائية،
ماذا دهالك، ومن استباح حمالك؟
يا ابنة الذكر الخالد، والحسن الفتان، والجمال الساحر،
ماذا عراك، ومن هتك صونك واستحل اذاك؟
يا ابنة الأشجار الفيتانة، والحدائق القناء، والمناظر الفتانة،
من بالتدمير حباك، وبالكثريب والتشريد حياك؟
يا ابنة الورود والرياحين، والفل والبنفسج والياسمين
والأزهار والأنوار، والآس والجلنار،
من ازال نضرتك، وطمس محاسنك وبهجتك؟
يا ابنة بردى المصنف الأمواه الجاري في قصورك وحدائقك
بماء كالكبين، فهو للناظر اليه قرة عين
من أطفأ شغلة بهائك، وكدر صفو مائك؟
يا ابنة الحضرة النضرة، والروائح العطرة، والمياه المتفجرة،
من جعل روضك هشيا، وماءك نجسا، ومرعاك وخيا؟
يا ابنة دمر والمهمة، والربوة والفيجة، والصاحلية وقاسيون،
من ابدل صفوك بالكدر، وابتسامك بالدمع المنعمر؟
يا ابنة القصور الفخمة، والعمارات البديعة، والزخارف الأنيقة
من دك معاملك، وعطل ميواسمك؟

يا ابنة الجوامع الجامعة ، والمساجد الرائعة ، والتكايا البديعة ،
والماذن الرفيعة ،

من اسكت خطيب منبرك ، وابطل جماعاتك وجمعك ؟
يا ابنة المدارس الزاهرة ، ودور العلم الرفيعة ، والمستشفيات النافعة
من جلب نحوسك ، وعطل دروسك ؟

يا ابنة كلية الطب والحقوق والمجمع العلمي والآثار الإسلامية
والمكتبة الظاهرية ،

من درس فيك معالم العلم ، ورفع راية الجور والظلم ؟
يا ابنة الصحف الراقية ، والمطابع الزاهية ، والمكاتب القيمة ،
من أخرس لسانك ، وكتم فاك واعجم بياذك ؟

يا ابنة الصناعات الدقيقة من نسج وحياسة وحفر وتطعيم ،
من اوقفك عن العمل ، وأتاح لك هذا الشلل ؟

يا ابنة الوحدة السورية ، والجامعة العربية ، والنهضة الإسلامية
من شنت شملك ، وفل قاطع حدك ؟

يا ابنة الشمم والاباء ، والمجد والعظمة والوفا ،

من ألان مارن انفك ، واراد أن يوردك حتفك ؟

يا ابنة الغوطة الفيحاء ، التي كادت أن تفاخر بها الأرض السماء ،
وهي احدى العجائب السبع

من سلبك هذا المنظر الفتان ، واغتصبك انواع الحسن والاحسان
* * *

أين الفساسة الكرام ؟ أين البهاليل من بني عبد شمس ؟ أين نور الدين
وصلاح الدين ، أين ملوكك الغزاة الفاتحون ، ليدفعوا عنك عاديات الردى ،
ويميطوا عن محياك الوسيم هذا الأذى

أين أبو المطاع بن حمدان ليراك الآن ساهمة عابسة وهو القائل فيك

سقى الله أرض الغرطتين واهلها فلي يجنوب الغرطتين شجون
وما ذقت طعم الماء إلا استخفني إلى بردى والتيربين حنين
وقد كان شكبي في الفراق يروعي فكيف اكون اليوم وهو يقين
فوالله ما فارقتمكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون

أين الصنوبري لينظر كيف تحول صفاؤك الى كدر وهو القائل
صفت دنيا دمشق لقاطنيها فلست ترى بغير دمشق دنيا

بل أين البحري ليرى كيف زالت تلك المحاسن بالمدفع والنار وهو القائل

أما دمشق فقد أبدت محاسنها وقد وفي لك مطربها بما وعدا
إذا أردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا

وأين أحمد بن الحسين النقار ليرى اللذات ، تحولت في دمشق إلى

آلام وحسرات ، وهو القائل

سقى الله ما تحوي دمشق وحياتها فما أطيب اللذات فيها واهناها
تزلنا بها واستوقفتنا محاسن يحن إليها كل قلب ويهواها

بل أين عنك ياد دمشق يادرة التاج (الشبيبي) ليرى كيف خفق ذاك
الفؤاد الذي لم يمتد الحفوق وكيف دكت تلك القصور فأصبحت طامعا للنار

وهو القائل

ياراكبين إلى دمشق تروءوا مني السلام لكل ركب زاد
الملك مضطرب النظام كأنه جسد دمشق الشام منه فؤاد
هل في مروج الغرطتين لأهلها ولرانديها مربع ومراد
وهل الربى حلل ضواف طرزت وطرزها الأزهار والأوراد
وشيت من الروض الأريض مطارف خضر الأديم وفوقت أبراد
بين المعاطف والغصون تشابه في الحال كل مورق مياد
تلك القصور كأنهن قلائد فوق الشطوط كأنها أجباد
أو ما تزال على معاهد جلت ترد الضيوف وتصدر الورداد

يخلو لها هذه القريض مهذبا ويروقهها الإنشاء والإنشاء
بل أين (شوقي) ليرى جناتك وفيه الروح والريحان كيف اكفرت وعبدت
فأصبحت كأنها وجه شيطان وهو القائل

آمنت بالله واستثليت جنته	دمشق روح وحنان وريحان
قال الرفاق وقد هبت خيائلها	الأرض دار لها الفيحاء بستان
جري وضيق يلقانا بها بردي	كما تلقاك دون الخلد رضوان
دخلتها وحواشيها زمردة	والشمس فوق لجين الماء عقيان
والخور في دمر أو فوق هامتها	حور كواشف عن ساق وولدان
وربوة الوادي في جلاب راقصة	الساق كاسية والثغر عريان
والطير يصدح من خلف العيون بها	وللعيون كما للطير الحنان
واقبلت بالنبات الأرض مختلفا	أفوافه فهو اصباغ والوان
وقد صفا بردي للريح فابتدرت	لدى ستور حواشيهن افنان
ثم انثنت لم يزل عنها البلال ولا	جفت عن الماء اذ يال واردان

ماذا أصاب غيتك التي لم تعتمد إلا لبس الحرير والجلوس على السرير
وأن تسرح وتمرح في جنات نعيم، وهل تحملو الجنات من الحور العين
هاهن اليوم يلطمن الحدود ويدفن الدموع السخينة قد شردهن الخوف
أي تشريد، فواحسرتاه لكل عان شريد

هل راعتك ياد دمشق الروائع، وألمتلك تلك الفطائع والفجائع، وقد
عهدناك لا تلينين للخطاب الشديد، ولا تعبان بكل جبار عبيد، فكيف
الآن هذا الرز، صعدتك، وقل شبا عزمك؟

لا تجزعي دمشق وكوني عند حسن ظن محبيك فيك ألم تسمعي ما قاله
شاعر العراق عنك

عاشت دمشق فأني أم قبلها طلب الفداء فقدمت ابتاءها
هل رأيت ياد دمشق حقا سلبا استرجع بدون تضحية فكفكفي

عبراتك ، واقلي من تهدياتك ، فلا بد دون الشهد من ابر النحل
 هل تجدي عليك يا عاصمة سورية الدمة تلو الدمة ، واللوعة
 تتبعها اللوعة ، وأنت قلب بر الشام الخافق ، ولسانه الفصيح الناطق
 أجل لا يزيد أن نبكي ونحن خلقنا رجالا للتجلد والأنسى ولا نود
 أن نجزع وذاك شأن النساء ، ولنا قلوب كاللجاجة أو أشد

يا قلب كن حجرا إذا ما قلبوه كان صلدا
 من لان الخطب الشديد توقع الخطب الأشدا
 لا تنأسي دمشق مما أصابك ، ولا تأسفي على ما نابك ، فقد خفق
 فؤاد الهند حنانا عليك ، ونبض عرق العراق حنيننا اليك ، وسخت ايدي
 ابنا مصر في سبيل معاوتك ، وذاب قلب فلسطين لخطبك المريع ، وتجاوبت
 اصدااء المعمور لظلمك الفظيع ،

فالهند باكية والقدس شاكية وفي الحجاز يكاد الركن ينحطم
 وهذه الجمعيات تعقد لأجلك ، والإغاثات تجمع لجمع شملك ،
 والبلاد من اقصاها لاقصاها تشاركك بعواطفك ، ولا تنسى يادمشق
 حسنااتك وعوارفك ، أما سمعت احتجاجات شوكة علي واجل خان
 وغيرهما في الهند ومنشور زغلول في مصر ؟ فمهلا مهلا ، وصبرا وصبرا ،
 فلا بد أن تعود كما كنت زهرة المدائن وشامة الدنيا وهل بعد الصبر
 إلا الفرج ومع السر إلا اليسر

ما هي إلا مدة وتقتضي ما غالب الأيام إلا من رضي
 فسلام عليك دمشق سلام من أحبك في الشدة والرخاء ،
 سلام عليك سلام من اسداك منذ عرفك السود والإخاء ،
 سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام



نداء سعد باشا زغلول

زعم الأمة المصرية

«سوريا التي تربطنا بها روابط وثيقة من تاريخ ولغة ودين وعادة وجوار نزلت بها هذه الأيام حوادث هائلة تقشع من هولها الأبدان، ونوازل جاثمة تنخلع من بشاعتها القلوب، وشروء من افطع ما يرتكبه انسان ضد انسان !!! منكرات ارتكبتها عمال حكومة الانتداب، فأرهبوا الكثير من ارواحهم البريئة، وارقوا الغزير من دمائهم الطاهرة، وحرقوا كثيراً من قراهم وبيوتهم وعفوا كثيراً من آثار مدينتهم الفاخرة، ورملوا الجمل الفقير من نسائهم، ويتموا العدد العديد من اطفالهم، وصيروا كثيراً من السكان بلا سكن يا ويهم، ولا غطاء يغطيهم، ولا خبز يتبلغون به!!! وبهذه الآثام اذلوا شعباً كان عزيزاً واسلموه للدم والشقاء، وافهموا الناس جميعاً ان حكومة الانتداب لم تقم على مازعموا المصلحة المحكومين بل لمصلحة الحاكمين ! ووصمو اسم فرنسا المجيد في الغرب وصمات لايمحوها الا ازال شديد العقاب بهم وترك البلاد لاهلها يحكمون انفسهم كما يشاءون وإننا معاشر المصريين لنشعر في قلوبنا بكل عطف على اخواننا المصابين، ونزني لمصابهم رثاء الاخوان للاخوان، ونحس بأن علينا واجب مساعدتهم بكل ما في الامكان، مما يخفف من بلواهم، ويلطف من آلامهم، ونرى هذا ايسر ما يجب للجار على الجار واقل ما يساعد به الانسان اخاه الانسان»

سعد زغلول

ما ذا تعرف من العلوم الطبيعية ؟

اعتادت مجلة « العلم العام » الأيركية Popular Science أن تدرج كل شهر بعض أسئلة طبيعية مفيدة تحت عنوان : « ما ذا تعرف أو كم تعرف من العلوم الطبيعية » وبعد العنوان ما يلي :

« تبحث الأسئلة الآتية في الأمور الطبيعية العامة . طالعها أيها القارى الكريم وانظر كم من الأسئلة تقدر أن تجيب عليها اجوبة صحيحة فتحكم بذلك على مقدار معرفتك من العلوم الطبيعية وتقرن قوتك المفكرة وتروض ذهنك ، ولكي تتوسع مواهبك الطبيعية وترداد معارفك في الطبيعيات اثبتنا لك الأجوبة الصحيحة لهذه الأسئلة في صفحة كذا فطالعها ولكن بعد أن تحاول الإجابة على كل سؤال بنفسك أولاً قدر الاستطاعة » اه
ولما كانت هذه الطريقة مما يفيد الفوائد الجلى آثرت أن يحصل قراء العرفان على تلك الفوائد بنشر بعض أسئلة في كل عدد مع اجوبتها في العدد التالي

الأسئلة
اجوبتها في الجزء الرابع

- ١ - لماذا يفتح المدفعيون أفواههم عند إطلاق المدافع ؟ ٢ - ما هي المسافة التي تدورها الأرض حول الشمس كل يوم ؟ ٣ - ما هو الكلف الشمسي ؟ ٤ - ما هي النجوم المذنبة ؟ ٥ - ايضيب الأرض ضرر إذا اصطدمت بأحد النجوم المذنبة ؟ ٦ - لماذا لا تشعر بالاذى الجسدي الذي يصيبك اثناء غضبك إلا بعد خلود الغضب ؟ ٧ - أي هو اول الحيوانات الداجنة ؟ ٨ - ايسير الرجال في غمهم الى الطول في القامة أم الى القصر ؟ ٩ - هل من موجب للخوف من الشهب المتساقطة ؟ ١٠ - أنقدر على غليان الماء بدون حرارة ؟ ١١ - أنجح العلماء في تحويل الذكر الى انثى والانثى الى ذكر ؟ ١٢ كيف يتغذى الدماغ ؟

وزن وطول قامة الذكور والاناث

« المعدل النسبي العالمي »

الاناث		الذكور		السن
وزن	طول	وزن	طول	
كيلو غرام	متر سنتيمتر	كيلو غرام	متر سنتيمتر	
٩٩٠ . ٨	٦٩ .	٤٥٠ . ٩	٦٩ .	السنة الأولى
٦٧ . ١٠	٧٨ .	٣٤٠ . ١١	٧٧ .	الـ ثانية
٧٩٠ . ١١	٨٥ .	٤٧٠ . ١٢	٨٦ .	الـ ثالثة
١٠٠٠ . ١٣	٩١ .	٢٣٠ . ١٤	٩٢ .	الـ رابعة
٣٦٠ . ١٤	٩٧ .	٧٧٠ . ١٥	٩٨ .	الـ خامسة
١٠٠٠ . ١٦	١٠١ .	٢٤٠ . ١٧	١٠٤ .	الـ سادسة
٥٤٠ . ١٧	١٤٠ .	١٠٠٠ . ١٩	١٠٠ .	الـ سابعة
٨٠٠ . ١٩	١٨٠ .	٧٦٠ . ٢٠	١٦٠ .	الـ ثامنة
٣٦٠ . ٢١	١٩٠ .	٦٥٠ . ٢٢	٢١٠ .	الـ تاسعة
٥٢٠ . ٢٣	٢٤٠ .	٥٢٠ . ٢٤	٢٧٠ .	الـ العاشرة
٦٥٠ . ٢٥	٢٩٠ .	١٠٠٠ . ٢٧	٣٣٠ .	١١
٨٢٠ . ٢٩	٣٥٠ .	٨٢٠ . ٢٩	٣٨٠ .	١٢
٩٤٠ . ٣٢	٤٠٠ .	٣٨٠ . ٣٤	٤٣٠ .	١٣
٧٠٠ . ٣٦	٤٥٠ .	٧٦٠ . ٣٨	٤٩٠ .	١٤
٣٩٠ . ٤٠	٤٩٠ .	٦٢٠ . ٤٣	٥٤٠ .	١٥
٥٧٠ . ٤٣	٥٣٠ .	٦٧٠ . ٤٩	٥٩٠ .	١٦
٨٣٠ . ٥١	٥٦٠ .	٨٥٠ . ٥٧	٦٥٠ .	١٨
٢٨٠ . ٥٢	٥٧٠ .	١٠٦٠ . ٦٠	٦٧٠ .	٢٠

المادة والأثير والقوة *

٢

المادة والقدرة متعادلتان إن ما تهمنا معرفته اليوم هو أن المادة والقدرة متعادلتان ولا أقول متماثلتان إذ هما إحدى أشكال القدرة بحيث متى تلاشي الواحد ظهر الآخر والقدرة دائماً متعددة الأشكال فتارة بشكل قدرة آلية كما في الوتر المشدود وطوراً بشكل حركة ظاهرة كما في السهم وأحياناً تكون بشكل هواء أو بخار مضغوطين أو بشكل دوران الدولاب أو رفع ثقل وزنه عشرون طناً أو بشكل حرارة أو بشكل مجرى كهربائي هو عبارة عن مغنطيسية أو بشكل القطرات التي تسيرها تلك القوة المغنطيسية أو بشكل شحنة كهربائية أو حرارة أو نور وهلم جرا .

ومن أعجب الأمور أننا نستطيع أن نعبر عن القدرة تارة بالمادة وطوراً بالكتلة أو بقوة الاستمرار ومرة نقول إنها سائرة في الأثير بصورة اشعاع ونستطيع أن نقول أيضاً أن القدرة هي اشعاع يدفع الكهرب ويكوّن مجرى كهربائي بكل ما تنطوي عليه الكهرباء من المظاهر المتنوعة فهل باستطاعتنا أن نقول أن الإشعاع يولد مادة ليست المادة الموقنة التي نعرفها بشكل المغنطيسية والكهربائية بل المادة الخالدة مادة الكهارب والبروتونات وهنا نقف مترددين في الجزم بأمر هذه النظرية وغاية ما أقوله أننا لا نعلم في الوقت الحاضر . وهناك فئة من العلماء تعتقد أن ذلك ممكن ولكن جميعهم مترددون ولا يزالون ينتظرون نتيجة التجارب الجارية وتوليد

* معربة عن مجلة السينتفك أميركان

مادة دائمة سيكون من الاكتشافات العظيمة

فلنتساءل الآن عن عكس القضية فهل يتصادم الكهرباء والبروتون حين نبض الإشعاع ويلاشي بعضها بعضا وهل يمكن أن تلاشي المادة نفسها بالإشعاع وتصبح لا شيء ثم تلتئم بعد زمن وتعود كما كانت . اننا لا نستطيع الإجابة على اسئلة كهذه . ويظن البعض ان هذا العمل جار في الكواكب حيث شدة الضغط والحرارة لأن الضغط والحرارة اللذين في مختبر اتنا لا يفيان بالحاجة فإن النجوم الجبارة تشع منذ ملايين السنين دون نقص ظاهر فيها والشمس تعد من الكواكب الصغيرة ومع ذلك فهي آخذة بالإشعاع منذ ملايين السنين أو بالأحرى منذ الوف الملايين فكيف نفسر كل ذلك الإشعاع ؟ يعتقد الفلكيون أنهم يتمكنون من الإجابة على هذا السؤال ويظنون النجوم متكونة من اتحاد جواهر الفردة وأنه لا بد من ان المادة الدائمة التي فيها في حال التلاشي فإذا سلمنا بصحة هذه النظرية نفهم معنى القدرة ويمكن أن لا تكون المادة دائمة بالدرجة التي نفتكرها ونخالها دائمة بما نراه في المظاهر الأرضية ولكننا نرى كيف ان اضمحلالها أو تغيرها يولد ان اشعاعا . وقد ابتدأنا نفكر كيف يتولد الإشعاع الشمس مصدر الانحر والامطار إننا نقدر أن نجزم بقولنا أنه حينما يتولد

الإشعاع تلاشي المادة ولسنا في صدد البحث عما إذا كانت تلك المادة هي المادة الموقته التي تمثلها كتلة الكهرباء المتحرك أو المادة الدائمة التي يتصورها العلماء . إن مقدار إشعاع الشمس معلوم وتنازل الأرض قسطاً عادلاً منه وهو علة العوامل الحياتية في أرضنا كالرياح والأمطار والأنهار والنبات وسائر مظاهر الحياة ولكن ليس هذا الإشعاع إلا جزء من كل وإذا أردنا التعبير عنه بالأرقام فإنه يبلغ مقدار ثلاثمائة بوند (البوند مقدار

اوقيتين ونصف) بالدقيقة . وخسارة الشمس تبلغ اربعة ملايين طن من المادة في الثانية فهل تحسر الشمس هذا المقدار دون أن يظهر فيها نقص بين؟ نعم لا يحصل فيها نقص ظاهر . إن مقدار مادة الأرض ستة آلاف مليون مليون طن وفي الشمس ثلاثمائة الف ضعف هذا القدر . وليس بمستغرب أن نفرض أن الشمس كانت ولا تزال تشع مادة بنفس المعدل الذي تشع به منذ عشرة آلاف مليون سنة . فتكون قد اشعت في هذه المدة العظيمة اقل من عشر واحد بالمائة من مادتها . إن قدم النظام الشمسي هائل فالحياة في مختلف صورها كانت موجودة على الأرض كل هذه المدة ولكن لم تكن كلها حياة الفهم التي نعرفها اليوم فإن اعمار حياة الأرض الماضية لم تكن إلا تمهيدا لحياتنا الحاضرة الجسدية والعقلية وكان استعدادها يجري ببطء وجد فهل النتيجة توازي هذا العمل وهذا الاستعداد إن قوة الايمان وحدها هي التي تحملنا على أن نظن ذلك . وبالجملة نسلم بأن النوع البشري مع ما فيه من الأباطيل جدير بهذا التقدير ولكن قوة الايمان تجعلنا نظن أن هنا خططا مدبرة ومقاصد سامية محجوبة عنا وستكون جدرة بهذه العناية

عظمة عقل الانسان وإذا تأملنا انفسنا بعبين الاعتبار ترانا من المخلوقات الحساسة الممنوحة قوة الفهم والمقدرة على العمل ومعاوضة بعضها بعضا . فنحن عمال في هذا الكون حيننا نعمة الادراك ولقد ابتدأنا نفهم بعض مظاهر الكون لا بل ابتدأت فينا مقدرة الفهم مقدرة روح التعاضد مقدرة عمل اشياء ما كان يُظن أن عملها ممكن ورغمنا عن كوننا لا نزال نحوم حول اطراف هذا الكون فيمكننا أن نتأمل أن الجنس البشري سيحسن تمثيل دوره في رواية هذا الكون البديعة التي نحن احداثوارها

وهي تفسح لنا المجال في هذه الأرض للاستسلام إلى الإرادة السماوية
التي نعجب بشدة عنايتها . ومتى اتكلنا عليها لا نرى أثراً للصدفة في هذا
الكون بل نرى كل شيء قيد قانون ونظام وان هناك خطة مرسومة
لا نعرف لها أولاً ولا آخرها فما علينا إلا أن نساعد في تنفيذها . فهل تغرنا
الباطيل أو نعتقد أننا ورثة كل القرون الماضية وان بعضاً من مصير الجنس
البشري في يدينا وأن للإنسانية مستقبلاً مخبوءاً وراء أغرب احلامنا
الدكتور

شريف عسرا



المنعطف الوادي

أحن إلى وادي السلام = وكشفي	فؤادي إلى = وادي السلام = حني
فما الحسن إلا نظرة وابتنامة	هناك وإلا ناظر وجبين
أبت عينه غدر الزمان بأهله	وتأباه جنات به وعيون
*	*
المنعطف الوادي هل الظل وارف	لديك وهل ماء الفرات معين
كان لم ترني عيني فيك مناظر	حسان ولم تعطف علي غصون
يشتك شكوى لو عى الزهر بعضها	لفاضت به من ناظريه شرون
هل الحب إلا أن تذوب حشاشة	عليك وإلا أن تفيض عيون
*	*
وما خلت أياماً حلت فيك أنها	تير ولا أن الزمان يخون
أعاج فيهما المسك = وهو مائل =	والثم بدر الم = وهو جبين =
*	*
أحبابنا لا تنقضوا العهد بيننا	فما الحب أن أوفي به وتحزنوا
هل الليل إلا خلوة لي بذكركم	وهل لي به إلا البكاء خدين
إذا بت أحيي ذكركم كظني الظما	اليكم فأبكي والعيون عيون

الحوماني



ترجمة حياتي



رجيه بيضون

أنا فتى تجاوزت العقد الثاني من عمري منذ قليل ، ولدت من والد فقير أمي ،
 ووالدة جاهلة مغمورة ، فقدتها فقد حياة لا يمات ، أي غابت عن نظري مذ كنت
 في المهد فتيا ، لأن والدي طلقها كما تطلق أكثر النساء المسلمات ، لأسباب ساذجة
 بسيطة تكاد لا تكون شيئا مذكورا .

الآهات الموجهات

الحياة مجموعة آهات يصمد بها الإنسان من صدره تصعيد القطار بخاره ،
أو البركان ناره . وسواء العاقل والغافل ، والعالم والجاهل ، والغني والمرمل
فالكل يزفرون ، والكل يتأوهون . غير أن من الآهات ما يخرق الصدور
ويقيم ويقعد ، ومنها ما لا يعدو حد الشفاء والأفواه ، أي إن من الناس
من يتأوهون لشدة حزنهم وألمهم وشقائهم ، فتكون آهاتهم حقيقة أصلية
ومنهم من يتأوهون رياء وكذبا ، فتكون آهاتهم تقليدية غير حقيقية ،
وشتان بين الفريقين .

دخلت المدرسة العلوية في دمشق ، فتعلمت علومي الابتدائية في مدة ست سنوات
ثم دخلت المدرسة العازرية المسيحية ، فكثت سنتين اثنتين فحسب ، لأن الحرب
اضطرتني كما اضطرت غيري للتحويل عن مناهل العلم ، إلى أماكن العمل فدخلت
المطابع وظللت فيها اثنتي عشرة سنة ، ثم خار لي الله تعالى أن أوسس مطبعة صغيرة
دعوتها (مطبعة ابن زيدون) اشتغل فيها الآن بنفسي لنفسي .

وكتت فيما مضى من حياتي أهتبل الفرص دأماً ، فأستفيد من الكتاب والأدباء
الذين يختلفون إلى المطابع ، حتى استطعت أن أحرك القلم في يدي ، وأن اسمع
بعض الناس يلقبوني بالكاتب الأديب .

هذا ولي مؤلف مترجم بالعبر ، وعدة روايات ومقالات ، منها المنشأ ، ومنها
المترجم عن اللغة الفرنسية التي خدمتها تحت ستار الليالي إذ كنت أترجم « الفيلم »
للمسارح ، فأسائل عما أجله من يوميني به القدر ، وثابت ما أعلمه مسرورا مقتبعا
فما هو إلا القليل حتى التفت إلى نفسي فإذا أنا استطيع الترجمة على اهون سبيل .

هذه ترجمة حياتي كلها إن كان يليق أن تدعى ترجمة حياة . أسأل الله أن يوفقني
لخدمة هذا الوطن البائس وهذه الأمة المسكينة . إنه سميع مجيب

أنا فتى ناء عليّ الدهر بكلاكه ، فجعلني لا أطرب إلا للمصائب
والأحزان ، أحاديثها وأقامها . فلذا سأثبت ههنا ما أشعر به من مصائب
المفجوعين الأشقياء ، ولعلمني أرضي بذلك القراء ، وأفئنا (١) نوعاً لوعة
المعزولين المساكين ، وما أكثرهم .

يُدين المرء صديقاً له ، فيسوف هذا ويعمل ويطاول ويماطل ، فيرفع
المسكين يديه إلى السماء ، ويصيح : « آه يا إله ! أي ذنب أجرمته نحو
هذا الصديق الذي أذنته حتى تروج من كان يهيم بحبها ويسعى لإرضائها
فلما تم له ما يريد وجنت أسأله وفاء دينه اعرض عني منزوياً . آه وماذا
فعلت نحو ذاك الذي جاءني يبكي بكاء الأطفال لأن كثيرين رفعوا
الشكايات عليه فلما أذنته لم أعد أرى له وجهاً أو اسمع حساً . وما ذا جنيت
على ذيك الذي ابتاع بعض أشياء ، فتمهدت لصاحبها بدفع ثمنها إن لم يدفعه
صاحبي ، فلما مضت مدة طويلة ولم يدفع اضطرت لوفاء دينه مضاعفاً
لأنني أجبرت على بيع مطبوعات عندي بأبخس الأثمان ، وها قد مضت
سنتان اثنتان ولم يدفع لي (سحتوتاً) ؟ آه من هؤلاء الأصدقاء الذين لا يجنونني
إلا عند ما يعرض لهم غرض من الأغراض »

ويعمل المرء عند رئيس مخلصاً متفانيا ما استطاع ، فإذا رفع رأسه
يوماً من الأيام مطالباً بحقه ، أو متنسماً ريح الحرية الشخصية ، قلب له
رئيسه ظهر المجن ، وعامله أخشن معاملة ، فيقف المسكين عندئذ ويقول
« آه من الناس ما انكروهم للحق ، واشد طمهم ، واكفرهم . ماذا يريد
الروضاء من العمال ، فيجبون أن يستخدموهم كما يستخدمون الحيوانات ،
أم يودون أن يكونوا لهم عبيداً ذلاً ، لا يققهون من الحياة غير الإطاعة العمياء ؟ »

ويبتاع أحدهم شيئاً من صديق له ، فلا يشمر إلا والرجل قد خانته
 في صداقته ، وباعه الشيء بضعف ثمنه ، فيطير لبه حنقاً وغيظاً ويقول :
 « آه من هؤلاء التجار ، إنهم لا يخافون الله ، ولا يستحيون من الناس ،
 فيقسمون اغلظ الأيمان على أن الشيء الفلاني قيمته كذا وكذا مع أنهم
 كاذبون ومراؤون ، آه منهم لأنهم يبيعون بدينار ما اشتروه بدرهم ،
 وهذا ما لا يرضاه الانصاف ولا العدل بوجه من الوجوه لو كانوا يعقلون ،
 وتضيق الحياة في وجه المرء فيقصد اخوانه ومعارفه ، فلا يرى منهم
 غير الإزورار والإعراض فينادي للحال : « آه من البشر ، إن فضيلة
 المساعدة قد ماتت في نفوسهم ، واضمحل أثرها كل الاضمحلال حتى صار
 كل إنسان يشمر بوجود هوة واسعة بينه وبين سائر من يدورون به ،
 ويجب الفتى أن يسير في طريق الصدق ما يجيد عنه فلا يستطيع لأن
 الناس يلجئونه إجماعاً إلى ذلك ، فيقع في نفسه حزناً وأسفاً ويقول : « آه
 من هذا العصر ، لقد أفسد الفضائل والأخلاق ، وإمات المكارم والآثر ،
 حتى أصبح الصدق سبباً من أسباب التخاذل والاختفاق ، والصبر تهاوناً
 وكسلاً والوطنية هذاباً وموتاً »

ويفني الطيب والمحامي والصيدلي عمره في المدارس أملاً بالبرقي والحياة
 رغداً إذ يتناول شهادته ، ولكنه لا يكاد ينزل إلى ميدان الجهاد العملي
 حتى يصادف من المشبطات والموانع ما يذويه ألماً وارتقاضاً ، فيقف وقفة
 اليأس ويقول : « آه على تلك الأيام التي قضيتها ، والليالي التي سهرتها ،
 والدراهم التي انفقتها ، إنها ذهبت جزافاً وجفاء ، ما دام أحقر البياعين
 والتجار يستطيع أن يكدح في العيش أكثر مني ، وما اشد سواد هذه
 الشهادة في يدي ، وكنت فيما مضى أرى فيها بدر أيسر لي منه نور الأمل المتلاشي »

ويفقد أحدهم ولداً أو حبيباً أو صديقاً عزيزاً ، فينقض مضجعه ،
وتسح مدامعه من شدة البكاء والمويل ، فيسقط مغشياً عليه ، أو يهيم على
وجهه كالمجانين مردداً : « آه من القضاء والقدر ، لقد كان ذاك المسكين
ساعدي الأيمن ، وريحانة قلبي ، ومنبع سعادتي ، فخرته وكأنتني خسرت
كل شيء ليتني لم أعرفه ولم تكن بيني وبينه علاقة من القرابة أو الصداقة .
ولم ينزل من قلبي تلك المنزلّة التي نزل ، فلا أحزن عليه هذا الحزن الشديد
أوام أحب أن اتناساه فلا أستطيع فليت الذي أفقديه يفقدني ذكراه ،
أو يسترد أمانته ، فأجاوره في القبر كما كنت أجاوره في الحياة »

وترى المطلقة وقد ابعدت عن ولدها تعمل وتنادي : « آه يارحانة
قلبي ، تراك في هذا الليل البهيم مسرورا مرتاحاً أم مكتئباً محزوناً ، هل
يسهر عليك امام سريرك أحد كما كان شأني معك لا يطيب لي العيش حتى
يطيب لك . هاأنذا واقعة على باب زوجي بالأمس ، وعدوي اليوم ،
أستروح ريحك ، وأترقب طلعتك ترقب الساري للقمر ، فهل أراك فأرجع
مسرورة جذلة ، أم يخطئني حظي ، فأظل منتظرة ، وما أمر الانتظار .
إن والدك قد طلقني لأنه عثر على امرأة أجمل مني ، أي إنه خانني وعذّبني
على شأن ليس لي فيه حيلة وضحي بسعادتك من أجل شهواته لا أكثر
ولا أقل ، فياويحه وويح امثاله المفرورين » .

وينفي الوطني لأنه يحب وطنه ويعمل لإسماعه وهنائه ، فيسكن
في منفاه ساهما ساهياً ، ثم ينادي البحر بقوله : « آه أيها الملك الجبار ،
ما أشبه اصطخاب موجك انزاعاً باضطراب عواطفي في جسمي ، إنها
تنصارع وتتقاتل ، لأن الناس طمأعون ظالمون ، ما يهنا لهم عيش ولا يلين
مضجع حتى يفسدوا على الناس إيمانهم وعقائدهم . ماذا جنيت حتى استحق

الابعاد عن اهلي واصدقائي ، الانني احببت وطني ، وحب الوطن من
الايمان ، أم لا انني احتقرت من كان يحتقر وطني ويكيد له آنا الليل واطراف
النهار ؟ آه من المستعمرين مرة واحدة ، وآه من المتجسسين الوطنيين الف
مرة وكرة ، أولئك اجدلهم عذراً لأنهم يخدمون امتهم ويوسعون اطراف
وطنهم ، أما هؤلاء ، فهم يختانون ويروغون ويكذبون على اخوانهم الذين
تجمعهم بهم جميع الجوامع ، وتناصرهم بهم كل الأواصر .

ويسير اليتيم على قارعة الطريق ، فيشاهد الأطفال يتبعون آباءهم ،
متعلقين بأذيالهم متشهين عليهم أن يتبعوا لهم كيت وكيت ، فلا يشعر
إلا والدموع تترقق في عينيه ، فيسقط على الأرض مرتعداً ويصيح :
« ما أنجل طعم هذه الكلمة : أبي ، إنها لذيدة ، إنها نغم مطرب ، ساحر
ولقد عدمتها صغيراً مسكيناً ، لماذا يا إلهي لم تجماني كهؤلاء الأطفال الذين
يكلأهم آباؤهم وأمهاتهم بأجنحة الرحمة ، لماذا كسرت قلبي ، وكسرت
عيني ، حتى أصبحت لا اعرف كلما عرض لي ذكر اليتيم غير الآهات اصدها
من جوفي ، فيسخر مني من يسمعها . إني أصادف كثيرين يحنون علي ،
ويتوجعون لمصايي ، ولكني لا اشعر من ذلك بالسعادة ، لأن قلب الآباء
والأمهات بعيد على المرء أن يرى مثله بين قلوب البشر جميعاً ،

ويتململ المريض فوق فراش الألم فينادي ربه لشدة اوجاعه : « اواه
متى ينقضي الأجل ، لقد نفذت قواي ، وضاع الأمل ، وبث استثقل ظل
العيش لأنني لا أرى فيه غير شحوب لوني ، وتجرع الدواء ، والامتناع
عن الطعام . آه من الموت ما امره وما احلاه : إنه مرير في فم المعافي السالم
وحلو المذاق في فم من سئم الحياة ،

وينظر العجوز الذي أشرف إلى نفسه ، أو العزيب الذي نزلت به نازلة

فاضحى ذليلاً مهيناً فيصيح : (آه أين تلك الأيام الحلوة التي عشتها
وكنت اظنّها ابدية لا تنتهي حتى اموت . أو اه . حقاً إن الدهر متقلب
متقلقل لا يثبت على حال واحد . وويلي على نفسي لأنني لم اعرف قيمة
ما مضى من أيامي العذبة ، لا ولم أعد العدة لهذا اليوم العصيب . لقد
كنت شاباً افتن النساء ، ويفتني . وهأنذا الآن اتوكأ على عصاي ويسخر
مني حتى الأطفال في الطرق . وكنت غنياً ، وجيهاً يسمى الي الناس
بمختلف شؤونهم ، ويتحدثون عني في مجامعهم الخاصة والعامة ، وهأنذا
اليوم أكاد اموت فاقة وبؤساً وحزناً ، فلا اجديداً واحدة تتقدم إلي
لتكفكف عبرة من عبراتي المنهمة

ويهم الشاب بفتاة من الفتيات حتى تحلّ من عقله ارفع محل ، وتأسر
عواطفه ووجداناته ، فما يفكر في غيرها ليل نهار ، ثم يرى نفسه بعيداً عن
الوصول اليها ، فيناجي القمر بصوت شجي ويقول : (آه والى آه يانور
الأرض والسماء ، ليتك لم تعر حبيبتى جمالك ، كما اعارتها الغصون قوامها
والورود ونضرتها ، وخرير المياه صوتها ، والظباء اختيالها ، فإنها استأثرت بخالص
حبي وجملتي أهيم على وجهي في البراري والأحراج ساهماتائها ، ولا اعرف
راحة أو لذة من هذه الحياة إلا راحة ولذة الخلود اليها والأنس بقربها ،
إن اهلها ينعوني منها لأنني فقير وهم اغنياء ، ولأنها تدين بدين غير ديني
فما اجهلهم وما احقرهم وما ابعدهم عن جادة الصواب . آه لا اعلم ما صنع
بعد اليوم ، ها هي صحتي قد اعتلت ، وها هي افكاري قد اضطربت ،
وها هو نور الأمل قد خبا ، ومتى ذهب الأمل ، فالحياة ذاهبة على الأثر .
وتسقط الفتاة العذراء اذ يخذلها احد الشبان ، فتأوي الى غرفتها ،
وتلقي رأسها فيما بين يديها ، وتبكي مرردة (آه ما اجهلني بأحوال الشبان !

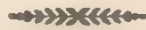
إن هذا الدني قد غشني واختدعني بعد أن اقسم لي اغلظ الأيمان على
أنه سيسعدني ويجعلني شريكة حياته ، اليس له اخت أو عرض يخاف
أن يبعث إليه القدر من يفسده . الا يخشى الله فيما فعل ، والعبث بالأعراض
اول المحرمات . (آه ما اشقاني آه ما امر حياتي !)

وبسمع الفقير انات اولاده العشرة جوعاً وبردأ فتقطع احشائه ،
ثم ينظر الى الأعمال فيرى دولابها واقفاً ، وحالته تنذرهُ سوء المصير ،
فيحترق همماً وغماً ويجترئ بقوله : (آه من الحياة)

الآن بمدان بثت هذه السطور آهات المجتمع البشري اعود لنفسي
فأراها مضطربة اضطراب نفس القارئ . فأخذها بالصبر ، كما اني اطلب
الى كل موجد مفعجوع في امل من آماله أن يتدبر بالصبر ويسكن اليه ،
ويهبون خطبه وذلك بالنظر الى خطوب الناس جميعاً ، فهذه الصورة فقط
نستطيع أن نعيش هذه الأيام القليلة ، ونتمكن من اجتياز جسر الحياة
الرهيب

ابن زيد

دش



أمام الحواس وإمام الناس

في أمالي المرتضى أن هشام بن الحكم قدم البصرة فألقى حلقة عمرو بن عبيد فجلس
فيها وعمرو لا يعرفه فقال عمرو أليس قد جعل الله لك عينين قال بلى قال ولم قال
لأنظر بها في ملكوت السماوات والأرض فأعبر قال وجعل لك فماً قال نعم قال ولم
قال لأن ذوق الطعوم واجيب الداعي ثم عدد عليه الحواس كلها قال وجعل لك قلباً قال نعم
قال ولم قال لتؤدي اليه الحواس ما أدركته فيميز بينها قال فأنت لم يرضك ربك تعالى
أن خلق لك خمس حواس حتى جعل لها إماماً ترجع اليه يرضى لهذا الخلق الذين حشا
بهم العالم أن لا يحمل لهم إماماً يرجعون اليه



مناجاة الصباح

وهي من نظمه في منغاه أيام الحرب بقرق كليسا

يا ليل ما للصبح لم يطلع	كأنما تاه عن الميع
قطعت يا ليل طريق السرى	عليه أم اغرق في ادمعي
ما باله لما دنا بدلت	براعة المطلع بالمقطع
وكلما قلت تجلى ضقت	عليه اذ يالك كالبرقع
كأنه غانية ازممت	وصلي فقال الحاسدون ارجعي

* * *

عساك من ذلة اقوامنا	غضبت يا صبح فلم تسطع
رحماك هل قلت نعم انني	احس صوتا رن في مسمعي
تقول اين القوم اهل النخا(؟)	واين ارباب القنا الشرع
بل اين ابطال بني يعرب	واين اقبال بني تبس
اين الذئاب الطلس يوم الوغى	وخادمو الاضياف في المربع
اين الكماة الخمس من طلعهم	يجبو الى الحرب اذا مادعي
واين غارات الصبح التي	كانت لهم في المهمة المسبع
اين الاولى كان بايمانهم	يفتخر السيف على المدفع
طوتهم الأرض ولم يخفوا	كما ارى اليوم سوى الملع
من طأطأوا للظلم هاماتهم	واستلأموا الذل عن الأدرع
تحكمهم شزيمة لم ترد	عدتها عن عقد الاصبع
يتبعها منهم ومن غيرهم	قوابس كالحر الظلم
جارت عليهم فوق جور العدى	بكل شكل مؤلم مضجع
وهم مقيمون على طوعها	كأنما هم غنم ترتعي

أهابت الأرض بهم والسماء
والإنس والجن تناديهـم
وأمة منهم لقد لعلت
غارت عليهم إذ درت ما بهم
فلم تجد منهم مجيباً ولو
حتى غدت أعيانهم شردا
وأصبحت أوطانهم قفرة
ويحك يا صبح لقد زدني
أأنت والدمر علينا لقد
قد كان ما قلت ولمكننا
إن لنا عذرا وثيق العري
طرابلس

وهم غريقوا النوم في المضجع
وليس من يسمع أو من يعي
أصواتها عند ربى لعلع
يراد من نحو ومن مصرع
صوتا يحاكي نفقة الضفدع
كل امرئ ينفي إلى بلقع
شوها تحكي هامة الاقرع
توجعاً في لومك الموجه
بالت بالعتب فلا تفضع
لم نرتض الظلم ولم نجزع
يقبل عند المنصف الألمي
عبد الحميد الرافعي



حكم عربية

إنك ان تذر ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكفون الناس
(النبى صلى الله عليه وآله وسلم)
لو أن حملة العالم حملوه بحقه لأحبهم الله وملأ نكتته وأهل طاعته من خلقه
ولكنهم حملوه اطلب الدنيا فمقتهم الله وهانوا على الناس «الإمام علي عليه السلام»
إن لم يكن لك عدو فلا خير فيك ولا منزلة اسقط من منزلة من لا عدوله «ابن حزم»
الوطنية الصادقة تعمل ولا تعلن عن نفسها
(قاسم امين)

الدين والمدارس

٢

القرآن قد امر ومن انزل عليه القرآن والمؤمنون به اعدوا القوة
وقاتلوا ولهم العزة يحمون بيضة الاسلام ويؤيدون رايته ونحن نتصامم
عن نداء القرآن لاعداد القوة التي بهامحاية الاسلام والمسلمين من التذليل
والتصغير والتعبيد وعن الاقتداء بسيد الانبياء وصحابته في الانتهاض
الى تأييد كلمة الاسلام فضلا عن حمايتها من التذليل والعبث برايتها
ونكتفي بدروس اولئك الصالحاء الفقهية والنحوية ونكفر ونزدق من
يدخل تلك المدارس التي فيها تلك العلوم ونحظر تعلم اللغات الأجنبية
التي من فوائدها تعلم تلك العلوم الواجبة واشهار المدنية الإسلامية وتعاليمها
الاجتماعية والعمرانية التي لا وقوف للغربيين عليها فنشرحها في الجوانب
بينهم وفي ذلك من المصلحة الكبرى للمسلمين ما لا ينكره إلا الجاهل الغبي
بماذا يأمرنا اولئك الصالحاء أن نقاوم من اراد قهرنا وتذليلنا واغتصاب
حقوقنا وبأية آلة وواسطة ياترى نظير لمداومة نسور الطيارات وما تمطره
من القنابل المبيدة إذا بقينا جاثين على الركب بين ايديهم في حلقات
دروسهم وهنالك ما هنالك من التيه الشاسع من التطويلات المخالفة لاصول
التعليم التي يدفن معظم عمر طلبة العلم في لحودها عبثا

ياترى هل من الدين أن نترك المصانع والمعامل الأوروبية تستنزف
اموالنا وثروة بلادنا هل لا نكون يحملنا الصناعة وتقديم اموالنا اليهم
قد زدناهم قوة علينا رحماك ياربي ليدخل بنا احد اولئك الصالحاء الى بيته
فيطلعنا على ااثاته وملبوسات ساكنيه من اي هي وهل بالاستطاعة أن

يمشوا بدون ذلك من سم الحياط الى .. الى .. الى .. اننا لنبرأ الى الله من أن يعرشنا الدين والفقه في الدين في مزابل الجهل والحقارة والمذلات بترك اسباب ما يحفظ كيان الملة أو ينشلها مما وصلت اليه واحسرتاه والمفتاه إذا تركنا تلك المدارس جهلنا علوم القوة فنكون قد فتحنا الباب بعصر اعيه للمستعمرين فهل من الفقه حرمان الأمة علوم تلك المدارس التي ندفع بها الموت الزوأم لأجل تضحية شيء من التربية الإسلامية يمكن تلافيه قبلا وبعدا إذا لم نتوفق الى مدرسة لنا تعيننا عن تلك. هل الطيارات ومدافع الرشاشات والتفرفات والتلفون ووسائل الدفاع بسل ووسائل المملش والمصنوعات والمزروعات وغيرها عملا لا بد لنا اليوم منه الانتاج تلك العلوم التي هي في تلك المدارس وإذا قيل ان دراسة هذه العلوم لم يأتونا بالمقصود قلت ماذا اصنع لك فمن خلق الشرق والشرقيين الذي تخلقوا به اليوم عدم الثبات وعدم اتمام التحصيل حتى في علوم القرآن والشريعة يكون احدهم نبته صغيرة في حقلة العلم يبرز كأكبر الأشجار الشاهقة مفرورا بكل شيء فيه ومن ثم. ترانا اليوم في فوضى عظيمة في الفتوى والعلم وكل شيء والأمة اليوم كاليتيم بلا أب وأم ولا كفيل يحضنها فالشأن أن يقوم العلماء والصلحاء والأمراء والوجهاء والأغنياء والرجال والنساء قومة واحدة لتندارك هاتمة الخلة التي تهدد الأمة والمالية بالانقراض كما هو الحاصل في كثير من شمال افريقيا

نحن لا ننكر ان خويجي تلك المدارس يتطخون بعادات ومشارب تمجها الأخلاق الإسلامية واكثرهم بعيدون بسبب ذلك عن العبادة وملتصبة من الاذكار والأوراد التي هي نور القلوب وحياتها لكن ليس في هذا ما ينقب في الأسوار أو يحفر عن الأسس والاثم بعد الحاح الحاجة

المأساة في سبيل الدين الى تلك العلوم على اولئك المترفين الذين فسقوا عن امر ربهم وتركوا اخوانهم يقتحمون ما هذه مغبته السيئة ولو لا أن فريضة حماية بيضة الدين وإعزاز الاسلامية من التحقير والعيب فيها واجب بالرعاية شرعا من كل شيء لفجرتا الرؤوس بالفؤوس لكل من يدخل تلك المدارس المسماة لكن ارتكبنا اخف الضررين مع امكان تلافي اهون الشرين ويلحق بذلك تعلم اللغات الحية التي من جلائل فوائدها نشر التعاليم والمزايا الاسلامية التي يجهلها القوم على شدة توغلهم في الاستشراق وكذا تقاسي مضار جهلهم هذا الذي استوجب تدخلهم في شؤوننا باعتبار اننا امة منحطة غير راقية وبيننا بقية الطوائف من الوطنيين

يجوز أن نتزع من البنية حجرا ونضع آخر موضعه والا تداعت وسقطت فيجوز أيها الصالحاء أن تحظروا بفتاويكم على اولادنا دخول تلك المدارس لكن بشرط الإرشاد الى ما نمتاض به عنها وإلا ماتت الأمة وهلك.

نحن مع اولئك السادة الصالحاء من ارفع الناس صوتا في الإنذار والتحذير من مغبة تلك المدارس لكن نفارقهم في تلك الفتوى القاسية والمجروحة شرعا التي بها القضاء على الإسلام وعلى امته بالصغار والدمار ومن اراد منهم المناظرة في ذلك فليفضل وإني ارى من اللازم أن يحظر على كل عالم أن ينفرد بالافتاء في مثل هذه العموميات بدون موافقة مشاهير العلماء الذين هم الأهل للافتاء اليوم في هذه البلاد خشية تسميم الأفكار والعوام اسلمس انقيادا فيما فيه التمويه بالتحذير من الافرنج وعقائدهم ويمضد نفرتهم ان اصحابنا خربجي تلك المدارس ينقلبون الى اهلهم بصقل الشعور وافاضة العطور بلا صلاة ولا عبادة ولا شيء مما عليه

المسلمون وهذا ما يوقع في الحيرة والتضجر من هذه الحالة التي يتمشى عليها رجال المستقبل لهذه الأمة المنكوبة

نحن علينا أولاً أن نجتهد بإحداث مدارس كافية بها الفنية عن غير ما مدارس وإذا لم نتوفق فاعلمنا إلا أن نشبع أولادنا في المتيسر من مدارسنا بالتربية الإسلامية وتثقيف عقولهم وتطهير نفوسهم بتاريخ الحياة المحمدية والشمال السامية الأحمدية ثم ليكونوا أين ما كانوا لا نخشى عليهم شيئاً ويألت عالماً من قومي يضع لنا سلاسل كتب على طريقة الترقى والنشوء بأسلوب عصري يتضمن فلسفة الموضوع في تلك الشمال الزاكية التي تحلب العقول بحاسنها وفي ذاك التاريخ الأجد العظيم الذي به روح متى سادت في الأمة سادت بسلطان قاهر ومنزلة من المدنية والفضيلة هي ما يعرفها العارفون منذ ذرت شمس الإسلام في فلك الوجود ثم علينا أن نعلم ذلك بين الصغار والكبار من حين ما نرى لبن الرضاعة اخذ يحف على شفطي الفطيم بل ليت مثيراً من المثيرين ينشد على صفحات الجرائد من يقوم بهذه الخدمة العظيمة وهو يقوم بنفقة طبع ذاك السفر المبارك من هذا العلم ومن ذاك النفقة على قاعدة توزيع الأعمال الفلسفية

كم ذا تألفت جمعيات واحزاب منذ ذبح الاستبداد على عتبة فروق وحصل ذاك الانقلاب الهائل الى اليوم ولم نر من دعا لتأليف جمعية في سبيل العلم وترقيه وسبيل الدين ومحاربة البدع والسفاهات المتدقة علينا من اوربا ومن اختلاط هذه البلاد بتلك الشعوب التي استبدت عن الشرائع السماوية بأكيفها ليت شيوخ العلم ووجوه البلاد واعيانها يقتدون بالشريعة النشيطة اصحاب مؤتمرات التهذيبي الذي انمقد في هذه الأثناء بوفوده الواردة من انحاء سوريا وفلسطين والعراق في النادي الأهلي

في بيروت حياها وحياء الله ليتهم يؤلفون مؤتمرا له شعب ثلاث [الأولى] لتأييد الشريعة والتقاليد الإسلامية وتأيد الاقتصاد في الملبوسات واثاث البيوت ومحاربة البدع المحلية والأوربية وتأيد شعارنا القومية و[الثانية] لتأييد العلم وتخريج علماء دينيين مدنيين عارفين بالفنون المصرية اللازمة مع العلوم الدينية وفنون اللغة العربية ليتمكن الاستفادة منهم اليوم ولهذه الشعبة تكون لجنة لتعقيب المنابر ومجالس الدروس والسعي بترقية شؤونها ترقية مفيدة من جهة المواعظ بأسلوب يهيج القلوب ومن جهة المواضيع الدينية والأخلاقية وما تقتضيه الأحوال الحاضرة بكيفية من القاء الخطابة تحرك الهمم والنفوس نحو الارتشاد والاهتداء بما يقوله الخطيب وبطريقة من التدريس للعوام تعلمهم أو تريد هم علماء بدينهم وما جاء به من الأخلاق العظيمة و[الثالثة] لتأييد التأليف والمؤلفين واعانتهم على نشر ما أثرهم العلمية وترجمة ما يلزمنا من المؤلفات الأوربية والمجلات العلمية الى لغتنا العربية ولهذه الشعبة لجنة تكون لنشر المنشورات اللازمة بحسب الظروف والأوقات كما إذا قيل شهر رمضان فتتادي النشرة القوم الى تحقيق الصوم والمقصود منه وبما ذكرنا واجبات كثيرة ترى العلماء والأغنياء مقصرين فيها

ليقم أولئك الصالحاء بما لهم من المنزلة المحترمة والموثررة على قدر اختصاصيتهم ومبلغهم من علم الدين والفتوى في حلقات الدروس ومن على المنابر وفي مجالس الذكروا وعظا باصلاح حالة العوام وحالة العائلات واختلال النظام الشرعي والمدني في تلك الجمهوريات العائلية وجهلها ما لها وما عليها من الواجبات والحقوق داخلها خارجا



اديب فرحات
استاذ اللغة العربية في مدرسة الصبايح والفنون في بيروت

ترجمة حياة اديب فرحات

ولدت سنة ١٨٩٥ في قرية انصارية التابعة لصيدا ونشأت في صيدا حيث تلقيت علومي الابتدائية والعالية في دار الفنون الأميركية التي احرزت شهادتها القانونية عام ١٩١١ ثم درست في المدارس الأميركية خمس سنوات متتالية سنة في علما الشهب التابعة لصور وستين في جديدة مرجعيون وستين في دار الفنون نفسها وفي اواخر سنة ١٩١٦ انخرطت في سلك الجندية العثمانية فارتقت الى رتبة مرشح ضابط (كوجك ضابط)

ولما اتمت الحرب اوزارها عينت كاتب مراسلات (تحريرات) ومترجما للانكليزية في قضاء بعليك وبمعدنة ونصف استقلت وعينت مدير الادارة جريدة المفيد (الدمشقية ومنشأ للانباء الخارجية فيها ثم توقفت جريدة المفيد عن الصدور بعد واقعة ميسلون فعدت الى صيدا ودرست سنة في الملجأ الأميركي في صيدا. وبعدئذ عينت معلما في المدرسة الرشدية الأميركية في صيدا فبقيت فيها سنتين وفي تشرين الأول من سنة ١٩٢٤ جرى تعييني مدرسا للعربية في دار الصنائع والفنون الأميركية ولا ازال حتى اليوم

مولفاتي : لدي عدد من المؤلفات العربية وقد ابرزت منها الى حيز الوجود كتابي جغرافية سوريا ولبنان الطول والمختصر ، وتاريخ سوريا المدرسي بالاشتراك مع السيد سميد الصباغ من اساتذة المدرسة الأميركية في صيدا

تصادم الألوان *

شيء جديد من افريقيا

٣

معضلة العمل - إن العمل المستج المواد الأولية التي تقدم ذكرها في العدد السابق قد قلب مبادئ الافريقي وكيف احواله حسب ما تقتضيه الظروف ، فإن دولاب السيارة ، وصفارة القطار الحديدي ، وازيد المنشار البخاري ، وجمجمة المطاحن الحديثة وغيرها تدوي في الأرض التي لم يكن يسمع فيها أبواه سوى زمجرة الأسد وهذو الببغاء وهذمة القرد ، ويقدر الخبراء أن التغيرات التي طرأت على حياة الافريقي في خلال الخمسين سنة الواقعة بين موت لافنستون وموت خاما ، هي اشد وافمل كثيرا من التغيرات التي طرأت في المدة الواقعة بين سليمان الحكيم ولفنستون والعمل في افريقيا اليوم يقسم إلى طريقتين :

(الطراز الاول ^(١)) : الطراز الاول هو كما يأتي : يحرث الافريقيون الأرض فينتجون الكاكاو ، والصمغ ، والزيت وغير ذلك من الغلات والمحصولات ثم يبيعونها للتجار البيض ويستوردون بثمنها من المنسوجات وسائر السلع ما يسد حاجاتهم .

يقول البعض ان الافريقي ليس له مقدرة على العمل ولا قابلية للتقدم والنجاح مع اننا إذا نجشنا في الأمر مليا بحث منصف نجد أن الحقيقة هي عكس ما يقوله ذلك البعض . وهذا ما قاله السير هينغ كلفورد حاكم مقاطعة نيجيريا :

« إن إنتاج الكاكاو في الشاطئ الذهبي وفي اشانتي هو عمل مجيد يقوم

* معربة عن الانكليزية (١) وهو الشائع في افريقيا الغربية البريطانية اكثر من سواها

به الوطنيون الافريقيون وحدهم، ويندر أن نرى فداناً من اراضي الكاكو بأيدي الأجانب. وقد أصبحت هذه الأراضي بفضل الزوج تصدر إلى العالم قسماً عظيماً من الكاكو، لذلك بتُقدر عمل هؤلاء الزوج الحطير وعلق عليه كل أهمية.

وفي السبع السنوات التي قبل الحرب العامة اظهر الزوج مقدرة عظيمة وتغوّقا على البيض في إنتاج الكاكو إذ بلغت قيمة ما انتجوه من الكاكو سنة ١٩١٣ في افريقيا الغربية البريطانية ٢٠٠٠ ٤٨٩ ليرة انكليزية، يقابل ذلك عام ١٩٠٦ مبلغ ٣٣٦ الف ليرة انكليزية فقط فيكونون قد رقوا عملهم وانتاجهم في سنة ١٩١٣ سبعة اضعاف ما كان عليه سنة ١٩٠٦. أما الألمان في كمّرون فإنهم بلغت قيمة حاصلاتهم من الكاكو ٤٨ الف ليرة انكليزية سنة ١٩٠٦ و١٥٠ الف ليرة سنة ١٩١٣ أي بزيادة ثلاثة اضعاف فقط مع أن مساحة ارضهم المزروعة كاكو هي ضعف مساحة ارض افريقيا الغربية البريطانية فتأمل !
(الطراز الثاني) وأما الطراز الثاني فهو كما يلي :

يستأجر البيض الزوج فيشتغل هؤلاء في مزارع البيض أو مناجمهم لقاء اجور يتقاضونها منهم من وقت إلى آخر وهذا الاستنجانوعان : إما بالطريقة الاختيارية الحرة المعروفة وهذه الطريقة شائعة في مقاطعة كنيا ومقاطعة « الصخور الذهبية » وغيرهما ؟ وإما بالطريقة الاجبارية على طراز الاستعباد الويل الشائع في افريقيا الغربية البرتغالية . وشيوع العمل الاجباري هذا يدل على أن المتاجرة بالرقائق التي مر ذكرها قد عدل عنها إلى استعباد الزوج في عقر دارهم ، وإذا شاع في كل افريقيا تصبح افريقيا مزرعة عبيد للبيض ، ولا تلبث هذه المزرعة حتى تهدم مجد البيض وتدكه دكا

كما قضت على الأباطورية الرومانية العظيمة قضاء نهائيا . وهذا ما حمل الحكومة البريطانية في افريقيا على منع العمل الاجباري المذكور إلا في بعض المصالح العامة كتعبيد الطرق وبعض الثقليات حتى هذا لا يتم إلا بعد موافقة وزارة المستعمرات عليه .

وبفضل هذه التدابير أصبحنا نرى بصورة دائمة منتظمة ٢٥٠ ألف زنجي يشتغلون في مناجم الذهب والماس في افريقيا الجنوبية بمرتب شهري لكل منهم يراوح بين الخمسين والسبعين (شلتنا ") . واكثر الزوج يشتغلون بموجب مقالة بينهم وبين اصحاب المناجم مدتها ستة اشهر وبعد مضي مدة المقالة ينصرفون الى مزارعهم وحقولهم ليجمعوا اغلالهم ومزروعاتهم وهذا احسن نظام لادارة الأعمال ومعاملة الزوج في افريقيا . ولم يبق على الحكومة سوى دفع مرض السل الرئوي الذي شاع بين المعدنين كثيرا معضلة الاراضي - ليس العمل الاجباري وحده هو الذي يوجد في الزوج كراهيتهم للبيض ويخلق فيهم روح التمرد والعصيان ، بل هناك امر اشد وقعا عليهم من الشغل الاجباري وهو طردهم من اراضيهم التي ورثوها عن آبائهم واجدادهم ، وعدم منحهم حق التملك للاراضي التي يملكونها إن في قلب الافريقي حين عظيمين يتغلغلان في صميم فؤاده ويمتزجان بنفسه واهازيجه واحاديثه وافكاره امتزاج الماء بالصها ، الحب الأول هو حبه لأرضه والثاني لمواشيه . يترنم الافريقي ويتغنى بذكر أرضه وماشيته كما يشبب الشاعر الفارسي بالأميرات البارعات أو كما يتغنى شاعرنا هريك بحاسن عقليته وحبه لها . ومع كل هذا لا تزال نرى حتى اليوم أن الافريقي في روديسيا قد اغتصبت اكثر اراضيها وأخرج منها ، وسلبت منه مواشيه

وساكنه . وزاه في سائر مقاطعات افريقيا ايضا كستعمرة كينيا مثلاً منفياً
ومطروداً من اراضيه التي احتلها البيض ١١١
يقول الأفريقي وما آلم ما يقول :

« عند ما تجددت في الحرب العامة وعدتوني مواعيد عظيمة ١١ وقد القت الحرب
اوزارها منذ امد بعيد وانتصر فيها الحلفاء . ولكن كانت نتيجة مواعيدكم لي : ضرائب
جديدة باهظة على اكراخي ، وغزوات البيض ١١١ المتعددة لاراضي وامتلاكها ومزاحمة
الهنود لي في تجارتي واسباب حياتي ، لم ائل منكم مكافأة غير هذه »

هنا الخوف والخطر لأن شعور الافريقي بالظلم والجور اوجد في قلبه
روح البغضاء للبيض تلك الروح التي لا تنعم أن ترمي البيض في قلاق عظيم
وخطر داهم . اننا نرد ونحتج على الذين يقولون : « إذا تركنا الافريقي
في ارضه نكون قد حكمنا على افريقيا بالتهقر والانحطاط والجذب بسبب
كسل الافريقي وافقاره الى مقدرة التنظيم والابتكار » فإن الأرقام التي
اثبتناها سابقاً تدحض قولهم واقتراءهم وتزيد على تلك الأرقام ما قاله
السير فردريك ليفارد حاكم نيجيريا السابق :

« اعتاد الناس أن يقولوا عن الافريقي أنه كسول متخث يترك الشغل لنفسه
ويقنع بأن يتكسب في الفلاة ويأكل ويشرب ، ولكني لم أر بين جميع اسباط البشر
الذين عاشرتهم إلا أناساً قليلين يفوقون الافريقي اجتهادا وعملا . . . فإن الجهد
العظيمة التي يبذلها الافريقي بنيجيريا في انتاج وتصدير مقادير وافرة من التمر تبلغ
قيمتها ٤ ملايين ايرة انكليزية كل سنة ، وفي انتاج وتصدير ما قيمته مليون و ٥٠٠
الف ايرة من الجوز تستحق كل إعجاب وإكبار . ان يقدر الرجل الأبيض على حمل
الأحمال الثقيلة التي يحملها الأسود مسافات طويلة دون تعب أو ضجر . يشغل
الافريقي بالآلة الخاصة فيأتي بنتائج باهرة ، وزاه في التجارة الحديثة تلميذا نيجيا
أما في افريقيا الغربية فإنه اصبح بعد الممارسة والمزاولة يدير الحوانيت والمطابع ويشغل
كغراط وحداد ونجار ومهندس في السفن » اه

ويمكننا تلخيص نتيجة ما تقدم بما قاله المستراور وهو احد الضباط

الذين كانوا في نيجيريا : " يتوقف امر اجتهاد الافريقي وكسله على التحريض والترغيب أو عدمهما . فإن الافريقي يمكنه ان يقوم باعمال مذهشة إذا وجد من يشجعه ويرغبه ، والعكس بالعكس " .

وايد هذا القول المستربوكر وشنتون فذكر أن البون شاسع بين العمل الاختياري والعمل الإجباري أي بين أن يشتغل المرء من تلقاء نفسه وبين أن يشتغل مرغماً . مسكين أنت أيها الزنجي ما اشد جور اخيك الأبيض عليك !!!

يرميك بالكسل الفاضح ، والبربرية الوحشية ، والشهوانية الحيوانية ، والبلادة المفرطة وأنت بري من كل ما يرميك به ويمزوه اليك !!!

كيف يقدر الافريقي أن يبرز جميع مواهبه الكامنة فيه ككون النار في الحجر ، وبجود كل اعماله مادامت افكاره مضطربة بالخاوف التي تحف به طيلة حياته !!! فإنه يخشى اخاه الأبيض وسطوته واذاه اكثر مما يخشى السحر والعرافة والعفاريت . وقد كشف علم النفس الحديث أن الخوف يؤثر على الادراك تأثيرا ينجبل القوى العقلية ويشلها .

يتضح مما تقدم أن الزنجي متى ازيلت المخاوف العالقة في عقله من اخيه الأبيض - تنمو قواه العقلية وتترقى قدرته على الابتكار والادارة والتنظيم . وقد تحققت هذه النظرية في جامعات اميركا كجامعتي طسكيجي وهامبتن وغيرهما . ومما قاله اللورد بريس في الزنوج ما يأتي :

" ان الزنجي الأميركي قد ارتقى وتقدم في ستين سنة اكثر من الانكاوسكسو في ستة قرون " اه
ونبع من الافريقيين الزنوج افاضوا بغ في كليات الغرب والكيليات المسيحية الافريقية ككليةتي لوفدايل وتيفر كلوف .

قد اضطرت نار العداء والحقد في بعض انحاء افريقيا بين الأسود والأبيض بسبب ما صادفه الأسود من الصدمات واللطمات اضطراباً

شديدا ومما زاد ذلك العداء الاحتكاك الحاصل بين الاثنين في التجارة والعمل، ولكننا لا نرى في بعض جهات افريقيا اثر العداء الجنسي فها هو هذا السرياتي؟ يعزى العداء الجنسي في جنوب افريقيا وروديسيا الى ثلاثة اسباب:

(١) اغتصاب اراضي الزنوج (٢) حرمانهم حقوقهم في وظائف الحكومة (٣) احتكار البيض للأعمال الكبيرة الراقية كادارة المناجم والآلات الميكانيكية الحديثة وغير ذلك. وقد احرز البيض الامتياز بهذا الاحتكار بموجب قانون رسمي صنته الحكومة سنة ١٩١١ ودعته «محكمة الألوان» وهذا القانون يحظر على الزنوج تعاطي المهن العالية والأعمال الكبيرة الراقية المتقدمة الذكر ويمنح حق تعاطيها للبيض فقط، غير أن حكومة الترانسفال رأت مع مرور الزمان أن هذا القانون غير شرعي لأنه لا ينطبق على العدل والانصاف ولا يسلم به عقل أو نقل فاصدرت سنة ١٩٢٣ قرارا بإلغاء ذلك القانون الجائر، فجاء الالغاء ضربة قاضية على المحتكرين ارباب المطامع ولا يزال تنفيذه يصادف مشقة ومقاومة حتى اليوم.

إن شعور الزنوج بالجور الفادح الذي يصادفونه في اعمالهم وأجورهم وعقاراتهم، وفي الانتخاب، هو الذي جعلهم ينظمون صفوفهم ويجمعون كلمتهم لأول مرة في تاريخهم ويعملون بجهد عظيم على وحدتهم الجنسية غير عابئين بالمسافات الطويلة التي تفصلهم بعضهم عن بعض ولا بالمحيط العظيم الذي يقف سدا بينهم وبين اخوانهم زنوج اميركا.

ليكن الزنوج ينتبهون أو يفكرون بأموالهم واستقلالهم لولا جور البيض ومطامعهم الاشعية التي جعلت كل عرق نابض في زنوج اميركا وافريقيا يطالب بوحدة الزنوج واستقلالهم

الفضيلة من وراء الحجاب

ليس الحجاب قطعة من قاعم الحرير يشف عما تحته من فم قد التحم دره
بالاقوت . ووجنة يكاد يدميها النذر المريب

ولا هو مرط يضم الجسد إلا معاصم تخرس الحلي وتنطق العبرات
وإلا غنقاً ركب فوق ترائب نهدت فيها الشدي ويكشف عن ساق يترآى
من خلال ساتره . وإنما الحجاب ما يحجب النفس عن تلبسها بالصفات الذميمة
ويكون طريقاً لها إلى مجمع الفضائل فإذا هتك كان هتكه حجاباً لها عن
التلبس بالصفات الحميدة وطريقاً إلى مجمع الرذائل .

لا يكفي في تحديد الحجاب أنه حجب المرأة عن العيون ولزومها
متزلها ولا أن هتكه تعريضها بنفسها إلى الانظار المريية واتخاذ كل منزل مسرحاً لها
بل يجب أن يُراعى لدى تعريف الحجاب الحقيقي ما يحجب به من
صد النفس الذي يتسبب عنه يأسها فتتصرف إلى كسب الفضائل
ولدى تعريف هتكه ما يحجب به من طموحها إلى الشهوات الحاجزة
بينها وبين الفضيلة فتتصرف إلى كسب كل رذيلة في سبيل بلوغها
تلك الشهوات .

ثم إذا لفتنا النظر إلى أن رقي الأمة بريقها في الاخلاق واثبتنا أن
الحجاب مذهبها لزدنا على حده أنه من مقومات رقي الشعوب وعمرانها .

ومثالا على ذلك

انظر الى اهل الاسلام في صدره كيف كانت نفوس ذويه مشرّبة
الى حفظ الاوطان وتوسيع نطاقها بالفتوح والغزوات حتى بلغوا في الرقي
حداً استغرب من أين أتى .

وانظر الى اهل اليوم كيف تفرقوا شيعاً وبلغوا من الانحطاط حدا
ليس تحته تحت .

ولست هذه الأمة بالغة احدى هاتين المزلتين إلا بفضل اهل الفتوة
منها الذين عليهم مدار النهضة وبهم ينشط علو المهمة وبين اجنتهم قلوب
لو حركتها الحمية لثار بها هوى العز فجردت عزائم يشحذها الشباب
الغض والبأس الحديد .

وإنما تنور هذه القلوب إذالم تكن مقيدة بسلاسل الشهوات النفسانية
تعرقها ايدي الهوى فتحلب منها دماء هي في ذمم اهل السفور
وبطريق آخر اثبت لك ان الحجاب هو مجمع الفضائل فاقول
إن مدار الرقي على عزة النفس ومدار هذه على العمل والحمية والشرف
والغيرة والعفاف والايباء وحب الذات والسخاء والقوة والشجاعة وحب
الوطن وغيرها من الأخلاق الحسنة

ومدار هذه الأخلاق على حجب النفس عن الشهوات المسبب عن
الحجاب الشرعي كما قدمنا وبرهان ذلك الوجدان

عرج معي عصر يوم الأحد على ساحة الاتحاد في العاصمة لأريك فتیان
العصر المؤهلين لأن ينشط بهم الوطن من عقال المهون ويفلت من نير الاستعباد
فإذا رأيتهم يهرعون افواجاً الى مسارح اللهو فقل سلام على الحمية
وإذا رأيتهم يبصارهم معقودة بأهداب فتیات العصر ومباسمها موقوفة
على السوق والمعاصم فقل سلام على الشرف

ثم إذا تبعتهم الى المرقص ورأيت الفتاة تخرج عارية وقد شخصت اليها
ابصار الفتیان فقل سلام على الغيرة

وإذا رأيت الفتى نهض وخاصرها جنباً لجنب فقل سلام على العفاف

وإذا رأيتهما تعرض عن أحدهم فيأتيها بأنواع التذلل ابتغاء الرضى
فقل سلام على الإباء وحب الذات

وإذا رأيتهما واقفة على رؤوسهم ابتغاء غايتها فتهافتوا على بذل ما جنوه
نهارهم من مجبور أو مباح فمنعوه حتى عن أنفسهم وبذلوه لها فقل
سلام على العمل .

وإذا رأيتهما وقد انفض المجلس فخرجوا منه فارغي الجيوب والشوارع غاصة
بالمدقمين من ضعفاء الشعب فقل سلام على السخاء

وإذا رأيتهما تفرقوا وهم صفر الألوان خائر والقوى شاحبة وجوههم
يصعدون انقاسهم عن احشاء تغلي بهما راجل الوجد فقل سلام على القوة
سلام على الشجاعة .

وإذا افترت عنهم وقد نفضت الكف من تلك الاخلاق فقل سلام
على عزة النفس

ثم إذا جئت منزلك وقد جنك الليل فاغسل جلبابه بدموعك وقل سلام
على الوطن المحبوب سلام على الرقي وال عمران سلام على النهوض من
حضيض الذل الى ذروة العز .

لا يختلف اثنان ممن محصوا الحقائق ونظروا اليها بعين الانصاف
في أن فساد جل الأخلق التي عليها مدار رقي النوع البشري ناشئ من
ازياء النساء في عصرنا هذا والمخلعات التي خرجن بها عن طور الانسانية
فضلا عن طور التمدن وهذا هو عين هتك الحجاب .

فليتق الله فينا افراد سولت لهم انفسهم أن يدونوا الكتب ويملاؤا
الصحف في سبيل شهواتهم الحيوانية فيذهبوا الثمين من اوقاتهم في
مواضيع وسموها بتحرير المرأة لتكون سلما لهم الى نيل ما حكم عليهم

به هوى النفس الأماره

إن تحرير المرأه هو عين تحرير مسيدها وولي امرها فإذا تحررت تحررت

ما للمرأة وللعالم الاجتماعي

ما للمرأة وللخوض في اعمال هي بالرجال اليق وهم عليها اقدر

نعم للمرأة حق لا ينكر ألا وهو اخراجها عن طور الحمجية ناشئة والزامها

التربية البيتية بعد ذلك

إنما الأمهات دار فنون بين افنائها بنات وابنا

فإذا سهلت ترى العيش سهلا وإذا احزنت ترى العيش حزنا

ولا منافاة بين حقها هذا وبين الحجاب

ما عليها أن تدرس العلم عن درست مثلها وتحجب عنا

خلقت زهرة لنا ليس إلا من رياض العفاف والصون تجنى

* * *

حي عني مغانيا سحبت في هن ذيل العفاف مغنى فغنى

وخذورا تجن منها وجوها خفق الصون فوقها فاطمأنا

الموماني

النبطية

﴿ الفؤاد الخافق ﴾

لله ! ما تخفي وما تعلن

ماذا اقاسي أيها المشغن

ومن حياتي دأوك الزمن

برد ثناياك ولا يؤمن

معروضة طوبى لمن تطعن

كل محال في الهوى ممكن

حافظ ابراهيم

يا خافقا قل لي متى تسكن

يأليت شعري منك في اضلعي

وما الذي ابقاه من مهجتي

يا ثغره من ذا الذي يحتمي

يا قده هذي قلوب الرورى

يا خطه مرنا بما تشتهي

ماهي القوانين الصالحة

قال الرئيس كوليدج « الإنسان لا يصنع القوانين وإنما يكتشفها اكتشافاً ذلك ما نطق به ايضاً جون ماير بشكل آخر فالقانون هو ذلك الجزء من مجموع الشرائع التي يقرها الرأي العام لتوضع موضع الاجراء وقد تشمل هذه الشرائع غير ما يقره الرأي العام شيئاً غير قليل من سقط المتاع دفعه إلى المسامح هذر احد الناس أو تحزبه أو رغبته في التدخل فحاز اكثرية غافلة أو بالأحرى اكثرية خووفة من أعضاء المجلس التشريعي جعلته يثبت في المتون بدلاً من أن يكافح وينبذ .

يظهر الفرق بين القانون الحقيقي والقوانين الأخرى من نظرات صغيرة تلقى على مدينة دالاس تكساس من أعمال الولايات المتحدة حيث كان يصعق احد المسافرين لما شاهده هناك من الطاعة التامة التي يطيعها سائقوا انواع العجلات والسيارات حتى والمارة انفسهم لإشارات السير التي يقوم بها شرطي أو جلواذ على مفرق كل جادة ولم ير هذا مرة احد المارة اجتاز الشارع من جانب الى جانب في حين لم تسمح له الإشارة بذلك حتى ولا خطوة الى ما فوق الحد المعين بل كان ينتظر جهود المارة برضاء وقبول حتى تعطى لهم الإشارة فيسيرون إلى عبر الشارع كأنهم قطعة من جند منظم

هذا المظهر كان غير ما هي عليه الحال في أي بلد آخر مما جعل هذا المسافر يتطلع الى زيادة اليان ثم وضع له الأمر حين رأى المظهر نفسه يتكرر في مدن اوستن وسان انطونيو وهولستن حيث جميع الأهليين

امريكيون صميمون اكثريتهم الغالبة من اصل مشترك لهم عاداتهم ولهم تهذيبهم فما يعتقده احدهم عادة حسنة فغيره لا ريب يعتقده عادة حسنة وما يعتقده احدهم قانوناً صالحاً فمعظمهم كذلك يرونه قانوناً صالحاً قد يكون من دواعي احتقار القانون ذلك الاحتقار المنتشر في بعض الأنحاء والذي دعا إلى اهتمام مفكري مواطنينا مزيج العناصر المختلفة في بلادنا حيث مئة العناصر البشرية دائبة الآن لتنشئ افكاراً موحدة أو اسلوباً واحداً في كيفية التفكير ذلك الاسلوب الذي يرتكز عليه القانون الحقيقي والذي سيقف سداً منيعاً بوجه نماذج التهذيب المتنوعة والتقاليد المتباينة والعادات الغير المتشابهة التي اورثتها لنا الأجيال والقرون

المحامي

مصطفى الشماخ

صيدا

هَلْ عَلِمْتَ؟

أن السر بلتر المجري الأصل الذي هبط الولايات المتحدة في السابعة عشرة من عمره كان فقيراً معدماً وأنه استخدم في ادارة جريدة المانية هناك ولم يرض عليه ثلاث سنوات حتى اصبح رئيس (تحريرها)

وأنه اصبح بعد ذلك صاحب عدة جرائد وكان لا ينام الليل حتى فقد بصره وأنه اصبح صاحب ثروة طائلة حتى أن نفقته كانت كل سنة سبعين ألف جنيه وكلها من دخله

وأن عدد المجلات العلمية في المسكونة ٤٤٠٢٠

« ما أكثر خطوبك يا شرق »

أيأشرق كم تغضي الجفون على القذى !
بنوك كأغراب غدوا في ديارهم
تبقظ ، قليل الجمل عاد ممزقاً

* * *

دعى الله أوطاناً لنا فيك أصبحت
ذوى روض مغنى العز منها ، وأفقرت
تداولت الأعوام وهي كما ترى
لي الله كم شاطرتها المول ساهراً !

* * *

فكم من نبيغ فيك يا شرق ساهر
وكم من مجد فيك يطوي على الطوى (١)
وكم في الزوايا من خبايا كوامن
وكم من ادیب انقض البؤس ظهره
ولكن أرى برقاً أضاء وميضه
لعل سكارى الشرق تصحو وتهتدي
وتدراً عنها العاديات وتعتلي
نهوضاً نهوضاً أيها الشرق لاتدع
فسادع إلى الأعمال واستبق العلى
وغادر قديماً قد تقضى زمانه
فبالعلم والأخلاق كم أمة سمت
وإن ساءت الأخلاق فالعلم آفة

صيدا

مواطن فقر ، وهي قفراء بلقنع
معالم أنس من علاها ، وأربع
على حالة تدمي القلوب وتصدع
أراعي نجوم الليل ، والليل أسفع

*

عداء جهول خامل وهو اظلع
حشاه ، ولاه في النعيم تمتع
وزاء ستار الدين كالآل (٢) تحذع
يجود عليه الفقر ، والفقر مدقع
يجانبك الغربي ، من مصر يسطع
بذيالك النور الذي بات يلمع
على صهوات المعليات وتهرع
غمار العلى للناهضين وتهجع (٣)
بمزم له تعنو الصعاب وتخضع
وجار عصوراً علمها اليوم انفع
وبالجهل كم اقوت ديار وأربع
وإن حسنت فالعلم حصن ممنع

محمود باشو

(١) الجوع (٢) الشراب

(العرفان ج ٣)

(المجلد الحادي عشر)

سر النجاح في الأعمال

ينبغي على كل فرد أن يبذل لاجتراح وطنه ما يقدر عليه من العمل حتى يصبح كل مناهمكم بعمله وساعياً وراء مصلحته المادية ثم النهوض الاقتصادي من زيادة الانتاج إذ ان ازدهار ثروة الأفراد تضخم الثروة العامة التي تشاد عليها مواطن عز الشعوب. أين شركات التعاون لتأسيس المصانع وتصريف واردات الوطن في الخارج؟

إن المؤسسات الصناعية في أوروبا تعلم الأولاد الصنائع الحديثة ليستفيدوا من المدنية الحاضرة

والتجار هناك أيضاً يتبعون احكام الآية الشريفة (قل سيروا في الأرض) فينظمون السياحات ويقومون برحلات الى اعظم ثغور العالم حيث يشاهدون بأعينهم المؤسسات المذكورة ويطلعون على المخترعات الحديثة فهو لا قد عرفوا كيف يستخدمون غناهم لنفعهم ونفع وطنهم

المستر روبرت الرجل الإداري العظيم دائم الحركة والتنقل يطوف البلاد في بواخره حول الأرض ويضطر الى استعمال ثلاثين نوعاً من العملة واشد ما يبهج نفسه ويسرها أن له اصدقاء في كل صرافاً من صرافى العالم فهو أينما نزل كأنه يحى أهلاً ويطأ سهلاً

وكثير من الناس من تتوقف أعمالهم ولا يعلمون الطريق التي يجب سلوكها ليصلوا إلى مبتغاهم رغم براعتهم بالعلم لأن آلات استمدادهم كان ينقصها قليل من زيت الدربة والمقصود منه المال وحسن تدوير الأعمال فلا يخفى أن كل آلة مهما احكم صنعها واحسن وضعها لا تدور جيداً ما لم يصب عليها قليل من الزيت وهو رغم عدم اهميته يديرها بكل دقة

وضبط لذا نرى الكثيرين يقضون حياتهم في حاجة ماسة دون أن يتمكنوا من الاستفادة من علومهم ومعارفهم

والآلة التي زيتها كاف تجري دوما ليلا ونهارا بلا انقطاع ولولم تكن متقنة الصنع ولا بحكمة الوضع

حدث اعتصاب كبير في الصين اوقف حركة المواصلات البرية والبحرية وعطل اعمال شركات البواخر إلا شركة المستر روبرت دولار البالغ اثنين وثمانين عاما من عمره لم تتوقف اعمالها في شنغاي وقد دهش الناس من ذلك فلما عاد المومى اليه الى اميركا في زيارة اقتصادية قابله محرر القسم الاقتصادي في جريدة نيويورك وسأله عما حمل عمله على عدم الاشتراك في الاعتصاب فقال لأننا نحسن معاملتهم ونعتني بهم وكل واحد من الثمانمائة عامل الذين يشتغلون عندنا مخلصون لمصلحتنا اخلاصهم لمصلحتهم الشخصية فهم وعيالهم البالغ عددهم نحو ثلاثة آلاف نسمة يعيشون في ارض مساحتها سبعون فدانا اشتريتها لهم خاصة وهم يستعملونها منذ زمن طويل وعلاوة على ذلك انشأت لهم من مالي الخاص مدرسة وجهازها بالمعلمين وفي اوقات الضيق والمحنة اعطف عليهم فافتش عن الفقراء المحتاجين واساعدتهم سرا وامدهم بالرز والطعام فإذا رأوني اشد ازهرهم في ايام محنتهم فكيف يتخلون عني في ايام الاضطرابات وفي بيانه هذا عبر لأصحاب الأعمال وطلاب العلم

ومن المعلوم أنه ما من عمل يعمل به الإنسان إلا ويجد بعد الشروع فيه من الوسائل المساعدة ما لم يكن يخطر بباله أو يخاله ممكنا من قبل والمتأمل في حقيقة ذلك يرى أن السر فيه إنما هو إعمال الفكرة والاجتهاد المتواصل على انه لا يبعد أن يكون هناك شيء ما يعرف بالتوفيق

إذ لا يمكننا أن ننكر العناية الإلهية في تدريبنا على الأعمال النافعة ولا بد في الأعمال من إخلاص النية ومراعاة سلامة الضمير حتى لا يكون هنالك شيء من الأغراض الذاتية التي من شأنها إفساد العمل وتحويل خيره إلى شر

ولا يخفى أن المرء معرض للاخطار التي تفاجئه فربما كان تاجرا تلفت بضاعته أو زراعاً أفسدت التغيرات الجوية زراعته أو موظفاً اقتضت بعض الأسباب بانفصاله العاقل من يقابل ذلك بالصبر والثبات وللنجاح دعائم كثيرة غير التعليم والتهذيب وكلها لازمة مثله ولكنها هي ضالة منشودة لا يحظى بها إلا من تناولته ايدي السعادة ورعته عين العناية وذلك نادر

والمادة المشار إليها أنفاً أشدها لزوماً إذ لا نجاح بدون زيت الدربة بخلاف العلم النظري المجرد فإنه ليس من الضروريات للنجاح بل قد يكون عقبة في طريقه

والخلاصة أن من عوامل النجاح اشتراط حصول المادة مع العلم بأساليب المعيشة إذ ما ذكر هو كافل للمرء بحصول النجاح وإلا ضاع العمر والحياة الثمينة بالأمانى ولقد ثبت بالاختبار أن اشتغال أرباب العمل بالسياسة يفسد الأعمال المنظمة ويقضي على المواد الحيوية ويضعف الهمم فلنترك السياسة لأربابها ولنصرف إلى أعمالنا الحيوية لتتضخم ثروتنا ببراز مقدرتنا العمالية في استثمار أرضنا الغنية بكل شيء

المحامي
مصباح تونوخي

طرابلس





سعيد الصباغ استاذ الجغرافيا والتاريخ في المدرسة الأميرية في صيدا

ترجمة حياته

ولدت سنة (١٨٩٩) م في بيت جدي فارس افندي الياسين في حيفا ، ونشأت في بيت والدي السيد كامل الصباغ في صيدا

دخلت المدرسة ابن اربع سنين فنلت اول شهادة المدرسة الخيرية الابتدائية في صيدا ، ودخلت على اثرها المدرسة الرشدية فنلت شهادتها ايضا قبل ابتداء الحرب العامة بسنة . وقد حدث اثناء وجودي في الصف المنتهي من المدرسة المذكورة أن زارها شهيد الوطن المرحوم توفيق البساط وكنت الأول في صفي ، فأعجب بي واخذ يسعى من ذلك الوقت مع صاحب العرفان الشيخ احمد عارف افندي الزين

حتى توفقا لتأسيس « جمعية نشر العلم الصيداوية » . وكانت باكورة اعمال هذه الجمعية التي انتخب لولائها صاحب العرفان حث والذي ومعاونته مآديا على إقام علمي في المدارس العالية ، فذهبت على حساب والذي والجمعية معا الى المدرسة السلطانية التركية في بيروت . وبدخول الحرب العامة ومضي سنة عليها نقلت مع المدرسة المذكورة الى دمشق حيث بقيت سنتين تعرفت في اثنائها إلى نخبة رجال الأمة السورية الناهضة ، وذلك بواسطة المرحوم توفيق البساط الذي كان آنئذ ضابطا في الجيش التركي في دمشق . وكان اثناء ذلك انفرط عقد جمعية نشر العلم فبقي والذي يقدم جميع احتياجا في أن اتمت علمي الثانوية في المدرسة السلطانية ، وقد رغبت بعدئذ التخصص بالتجارة لما لي من الميل إلى المهن الحرة ، وعليه دخلت المدرسة التجارية العليا في بيروت ، وكان ذلك بتشويق وعناية مديرها آنئذ الاستاذ رفيق بك التميمي . وفي السنة الثانية من دخولي للمدرسة التجارية انتهت الحرب العامة ووقع الاحتلال الأجنبي في البلاد السورية . فدخلت العالم وجريت الاشتغال في التجارة ، ولكنني عبثا حاولت ذلك نظرا للازمات الاقتصادية التي اجتاحت بلادنا السورية بعد الحرب العامة .

فمكثت على الدرس الخاص محترفا مهنة التعليم ، وعينت أولا مدرسا للرياضيات في مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية في صيدا ، ثم مدرسا للتاريخ والجغرافية في مدرسة صيدا الرسمية والمدرسة الأسقفية الوطنية للروم الكاثوليك . وبإثناء ذلك شعرت بالنقص العظيم في تعليم التاريخ والجغرافية في معاهدنا العلمية وذلك لعدم وجود كتب تبحث عن تاريخ وجغرافية البلاد ، فألفت خمسة كتب جغرافية طبع ثلاثة منها وهي :

(١) جغرافية سورية العمومية المفصلة (٢) الجغرافية الابتدائية لأحداث سورية وبنان وفلسطين والشرق العربي (٣) الجغرافية الطبيعية . ورغبة في توسيع الجغرافية عن بلادنا السورية قمت برحلة جغرافية في جميع الأنحاء السورية من حدود الأتراك إلى حدود مصر والحجاز . ثم بدأت بتأليف تاريخ مطول لسورية دعيته «تاريخ سورية المصور» ، وذلك علاوة عن كتاب «تاريخ سورية المدرسي» المختصر الذي ألف وطبع بالاشتراك مع السيد اديب فرحات استاذ اللغة العربية في مدرسة الصنائع والفنون في بيروت

الاسكندر *

١

اخواني ! الطلاب النجباء !

ها أنا الي دعواتكم المتكررة لأتأو عليكم محاضرة تاريخية .
فكرت كثيرا في انتقاء الموضوع ليكون ذا مغزى تستفيدون منه في حياتكم
المدرسية والعالمية ، وكنت دائما اتخيل أمرا واحدا اثناء تفكيري : وهو أننا معشر
السوريين كثيرو العلل ، فأيهما أعالج ؟ ولأيهما اصف الدواء الناجع ؟
عرضت على نفسي هذه العلل الاجتماعية وما يقابلها من اضدادها عند الغربيين
حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه ، فقادني ذلك لمضلة هامة متأصلة في نفوسنا استنسبت
معالجتها دون غيرها من امراضنا الاجتماعية ، الا وهي : ضعف الإرادة ، عدم الثقة
بالنفس ، الاتكال على الغير .

نعم نحن قوم ضعيفو الإرادة ، عديمو الثقة بانفسنا ، قوم اتكاليون .
المتدينون منا يتكلمون على الله بكل امر من الامور ناسين كلمته السأوية (وقل اعلموا
فسيرى الله عملكم) ، وكذلك غيرهم يعتمدون على الأجانب بكل امر : يستهلكون
نتاج قراينهم ومصنوعات ايديهم ومعاملهم ، يقلدونهم في كل شيء حسناً كان أم سيئاً
شأن الضعيف مع القوي في كل زمن

اعترافي هذا جارح ايها الاخوان ! ولكنه حقيقة ، والحقيقة يجب أن تعلن سواء
أكانت لنا أم علينا .

افحصوا انفسكم جميعا في هذه المدة ! من منكم يفتكر بأنه سيكون مزارعاً
يعتمد على فكره وزنده ليحيي ارضه ويتمشى بزراعتها على احدث الطرق والاختبارات
العلمية ؟ من منكم يفتكر بأنه سيؤسس في المستقبل معملاً لصب الحديد وصنعه
فيتدرج به حتى يضاهي اعظم المعامل في الغرب ويكفيها مائة ما يتدفق علينا من
الآلات والأدوات من الخارج التي استأزفت آخر رمق من حياة جيبوبنا فأصبحت
فارغة ؟ من منكم يفكر في التخصص بعلم الكيمياء ويتعمق به فيخترع لنا اختراعاً

يرفع شأن السوري في بلاده وبلاد الغير ؟ كلاً ثم كلا ! انني اؤكد لكم ان القسم الأعظم منكم يأتي إلى المدرسة وهدفه الوحيد أن يكون موظفاً في المستقبل يتكل على راتب بسيط لا يقوم باود حياته ، وذلك هرباً من العمل في الحياة الحرة ، فيرضى أن يعيش ذليلاً لآمره متكلاً على ذلك الراتب البسيط لا نه مبتل بذلك المرض العضال مرض الاتكال على الغير ، مرض ضعف الارادة وعدم الثقة بالنفس .

اذاً ما الدواء لاستئصال هذا الداء ؟

الدواء الوحيد هو تقوية ارادتنا والاعتماد على انفسنا . وينمو ذلك بطريقتين : الطريقة الأولى : اتباع الوسائل التي اثبتها علماء النفس والروح ، واهص منهم اشهر علماء فرنسة في الروحيات (اميل قوته) ، فقد وضع لنا هذا العالم الكبير اصولاً سهلة لتقوية المخيلة التي تنشأ عنها سائر الامراض النفسية وذلك بعد اختبار (٣١) سنة قضاها في مستشفيات (نانسي) شرقي فرنسة وخلاصة اصوله هذه أن يكرر الانسان جملة تنعش آلامه مراراً عديدة في النهار وخاصة عند الرقاد وعند الاستيقاظ على طريقة منظمة وبغير أن يصرف جهداً ما . فإذا كان مريضاً بعلّة الكسل مثلاً فيترتب عليه أن يكرر الجملة الآتية بكل وقت وبكل مكان : « أنا اقل كسلاً من الأول ، أنا لست بكسلان ، أنا نشيط » أو كان مريضاً بأية علة كانت فيقول : « انا جيد ، أنا احسن من الأول ، أنا صحيح الجسم » وهلم جرا .

وقد ضرب لنا هذا العالم مثلاً عن تأثير قوة المخيلة والآراء (في احدث كتاب الفه في هذا الموضوع يقع بمئة صفحة) حيث يقول :

لو وضعت أمامكم على الأرض قطعة من الخشب طولها ثمانية امتار وعرضها ٢٤ سانتيمتراً ، وطلب منكم أن تسيروا عليها من الطرف الأول الى الثاني ، لو جدتم ان جميعكم قادرون على السير عليها بكل سهولة ، ولكن اذا مدت تلك الخشبة على شغيري جدارين عالين وكافتم السير عليها وتجاوزها لما قدر احدكم أن يسير عليها قطعياً ولو كان اشجعكم جناناً ، واذا تهور احدكم وفعل ذلك ، فلا يتجاوز خطوة أو خطوتين حتى يرتجف ويوقع مائتاً على الأرض .

فما السبب في ذلك ياترى مع أن الخشبة لم يتغير حجمها ؟

السبب هو ضعف المخيلة إذ تصورت استحالة المرور على الخشبة في العلاء وسهولة المرور عليها على الأرض .

فلو تقررتم على تقوية ارادتكم لكان باستطاعتكم اجتياز الحشبة بكل سهولة ، وما الألعاب الجمنازية المدهشة التي يجريها امهر البلهوانيين على ارفع الامكنة إلا ناشئة عن قوة مخيلتهم التي عنها تنشأ قوة الارادة .

أما الطريقة الثانية فهي بقراءة سير اعظم الرجال وسر نجاحهم وتفوقهم سواء أكانوا ابطالاً أم علماء ، صناعاً أو مخترعين ، وها أناذا قد استنسبت أن اتلو عليكم الآن سيرة اعظم رجل عرفه التاريخ القديم ، رجل الارادة الحديدية الذي بقوة جناحه واعتماده على نفسه قوض بزمن يسير اركان اعظم امبراطورية في ذلك الزمن .

وذلك الرجل هو الاسكندر المكدوني ، وتلك الامبراطورية هي الامبراطورية الفارسية التي امتدت من نهر السند في بلاد الهند الى صحراء افريقية ، ومن خليج البصرة الى جبال البلقان

وقد قسمت بحقي عن هذا الرجل العظيم الى ثلاثة اقسام

«١» الاسكندر قبل أن يتولى الملك «٢» فتوحات الاسكندر «٣» اعمال

الاسكندر الاجتماعية ونهايتها

الاسكندر قبل انه يتولى الملك



ولد الاسكندر سنة ٣٥٦ ق م في اليوم الذي احرق فيه مجنون يدعى (أروستاتيس) هيكل ديانا في (افسوس ، آياثلوغ) من اعمال الاناضول ليخلد اسمه ، وكان هذا الهيكل من عجائب الدنيا السبع فمدا احتراقه شوفاً على بلاد آسية الصغرى التي افتتحها الاسكندر في بدء فتوحاته .

رأس الاسكندر

ويروي لنا بعض المؤرخين أن والد الاسكندر الملك فيليب المكدوني

اتته ثلاث بشار مهمة يوم ولادته: وهي (١) انتصار قواده على الايليرين (٢) احراز خيوله قصب السبق في الألعاب الاولمبية واستحقاقها الجوائز (٣) ولادة زوجته « اوليمبيا » ولدا ذكرا وهو الاسكندر .
كان الاسكندر جميل الحلقة ، ابيض اللون ، ذا عيون جذابة وبراقة وله شعر اشقر أجعد .

نشأ الاسكندر جنديا باسلا فكان فريدا في قوة عضله وجنانه واجادته للسياحة والفروسية ، ولا سيما عند ما كان يركب جواده (فوكه فالوس) الذي لم يكن احد يقدر أن يعلوه سواه .



عند ما جاب هذا الجواد لأول مرة الى الميدان : كان كل من رآه يعجب به ويتمنى الحصول عليه ، ولكنه لا يقدر على الدنو منه لقوته وشراسته . إلى أن جاء الاسكندر فتقدم إلى الجواد وقبض عليه بكلتي يديه ، وكان ابوه الملك فيليب حاضراً ذلك المشهد فهطلت دموع الفرح من عينيه وضمه الى صدره بجنون زائد

الاسكندر ممتلياً جواده متهياً للحرب وقال له : (ولدي ! لم تعد مملكتي كبيرة بالدرجة التي تكفيك ، ففتش لنفسك عن مملكة اخرى !

كان الاسكندر مكدونيا بشجاعته وجنديته ، يونانياً بعلمه وتربيته .

له ميل غريب للأدبيات ، يتلذذ كثيراً في الشعر والموسيقى .
يروى أنه سمع مرة انشودة حربية من بعيد ، فحركت تلك الانشودة
حسياته الحربية ، فقمز حالاً وتغنطق بسلاحه .

ولشدة تولعه في البطولة والأدب افتتن بأشعار (هو ميروس) وقصائده فكان
يحفظها بكل دقة ، وخاصة الألياذة إذ كان يضمها تحت وسادته كل ليلة عند المنام .
وقد صدف أن أول معلم له شبهه مرة بـ (أشيل) أحد أبطال الألياذة
فأخذ الاسكندر يقلد اعمال هذا البطل ويتمنى أن يصير مثله بطلاً مغواراً
وماهرأ في اصول الحرب .

وعندما بلغ الاسكندر سن الثلاثة عشرة عين له ابوه اكبر فيلسوف
يوناني وهو (أرسطو ، أرسططاليس) ليكون معلماً له .
وكان الملك فيليب يحترم هذا الفيلسوف كثيراً ، حتى أنه كتب له
يوم ولادة ولده الاسكندر الرسالة الآتية :

« اخبرك انني رزقت ولداً ، فشكرت الآلهة على ولادته ، ولكن
شكري لهم اعظم لولادته وانت في قيد الحياة ، فأمل أن تنور افكاره
وقلبه بعلمك وفضلك ليصير انساناً لائقاً لي ولملكتي ،

كان الاسكندر نير الفؤاد ، مجتهداً ، فاستفاد من استاذة أرسطو
كثيراً ، وقد تعلم منه الفصاحة والفلسفة والعلوم الرياضية وعلم تهذيب
الأخلاق إلى غيرها من العلوم ، كما تعلم ايضاً الطب . وروى أنه كان
يعالج احياناً كثيرة المرضى من جنوده .

وقد تتبع الاسكندر بكل دقة واعتناء جميع تعاليم أرسطو ووصاياه
فكتب له مرة عند ما كان يحارب في آسية : (انه يود ان يفوق الناس
بعلمه الأمور السامية اكثر جداً من أن يفوقهم بعظمته وانبساط ملكه

وكذلك كان يحترم استاذة كثير احتى انه قال فيه مرة : (إن ابي احسن
إلي بأن جعلني من الأحياء ولكن أرسطو من علي بأن احيى حياة حسنة)
وقد تأصل في روح الاسكندر حب العلماء والفلاسفة فعندما ذهب
الى (كورنثوس) ونودي به وقتئذ قائدا عاما على كافة اليونانيين لم تلهه
تلك العظمة عن زيارة الفيلسوف (ديوجينيس) حيث رآه يتدفأ في نور
الشمس على حالته المشهور بها : لا يستر جسمه سوى خرقة بالية على وسطه
ولا يملك سوى صحن واحد وبرميل من آجر ينام فيه . فوقف أمامه
الاسكندر خاشعا وقال له : تمنى علي أيها العالم الجليل فتلبى مطالبك !
فأجابه الفيلسوف بكلمة وجيزة وهي : ازل ظلك عني ! ولا اطلب
احسانا آخر . فأعجب الاسكندر من جوابه هذا وقال : (لو لم اكن
الاسكندر لتمنيت أن اكون (ديوجينيس)

كان الاسكندر وفيا وصادقا مع اصحابه ، حسن الظن بكل انسان
على عكس اليونانيين ، كثير الكرم ، يفتخر بكرمه ويتمنى جعل الجميع
مسروري الفؤاد . واليك مثلا من كرمه :

روي أن الاسكندر بينما كان يتمبديوما في الميكل اخذ يرمي بقبضة
يده لبانا كثيرا في المبخرة ، فاستاء من هذا الاسراف مربيه (لهثونيداس)
الاسبارطي وقال له : لا تفعل ذلك الآن ! وإذا اردت أن تبذر هكذا
فيجب عليك أن تستولي على بلاد تفتح اللبان وعندئذ افعل !
فكظم الاسكندر غيظه وبقي متذكرا هذه الحادثة حتى استولى على بلاد
الاناضول وسورية ، فأرسل الى مربيه المومي اليه كمية كبيرة من اللبان
وكتب له ما يلي :

(اوصيك أن لا تشح بعد الآن على الميالك)

كان الاسكندر طماعاً مغالياً بعشقه للمجد والمعالي، حريصاً على رؤية اعظم الامور من صفه، وكان يسر كثيراً عند ما يسمع ذكر مناقبه ويتكدر كثيراً عند ما يبحث امامه عن فتوحات ابيه، فيصفر من حذته ويشتكي لرفقائه بقوله: (اريد والدي ان يستولي على العالم؟ ألا يريد أن يترك لي ولكم اعمالاً جليلة مجلبة للشرف؟)

هذه هي نفس الاسكندر الطماعة للعلو العظيمة الارادة كانت توحى إليه مثل هذه الكلمات وجعلته يمتاز على سائر المكدونيين بحسارته وحزمه وعزمه، فكان رجلاً لا يعرف اليأس ولا الراحة، عزيز النفس يأبى الضيم ولو كان من ابيه.

واليك مثلاً من إبانة وعزة نفسه :

عند ما ستم ابوه فيليب من زوجته الأولى (اولمبيا) والدة الاسكندر وتزوج بحفيدة أطالوس (كليوباتره) عمل لها عرساً فخماً ووليمة عظيمة، فسكر اثناء ذلك أطالوس كثيراً وصرخ من شدة فرحه قائلاً: (ارجو الآلهة أن تلد لنا ملكتنا مولوداً يرث عرش مكдонية) فلم يكدر الاسكندر يسمع هذه الكلمة حتى انتفض من مكانه وصرخ بأطالوس قائلاً (وأنا ا ما ذا تفعل بي ا)، ثم ضربه بكأسه فشج له رأسه. فسحب عنده الملك فيليب سيفه وقام ليضرب ولده الاسكندر جزاءً على فعلته هذه، غير أن سكره الشديد منعه من أن يتقدم خطوة واحدة. فصاح عندها الاسكندر وقال لأصحابه الذين كان يسر بالاجتماع بهم كثيراً في مجالس الأنس على عادة المكدونيين :

(انظروا أيها الرفقاء الى والدي كيف لا يمكنه التقدم من منضدة

الى اخرى ويريد أن يقباز اوروبا ليفتح الشرق) .

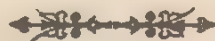
ثم اضطر الاسكندر أن يغادر بلاد مكدونية على اثر هذه الحادثة ولكنه عاد اليها بعد قليل اذ صفح عنه والده وصالحه .

أما الجنود فكانت بأسرها مجمعة على حب الاسكندر لما رأت من كرمه وشجاعته في حروبه مع ابيه ، وخاصة في محاربة (كه رونيا) الشهيرة عند ما اتفق بتأثير خطب (دهموسته نيس) وبلاغتها الاثينيون والثيبيون على محاربة الملك فيليب ، وقد كان من نصيب الاسكندر في هذه الحرب الثيبيون الذين كانوا في ميمنة الجيش الماعدي لفيليب ، فانقض عليهم الاسكندر ومزق شملهم مما كان سبباً لانهاء هذه الحرب بظفر والده إذ قُتل من اليونانيين الف وأسر القان وانهزم الباقون ، وكان من المنهزمين ذو الارادة الحديدية (دهموسته نيس) الخطيب اليوناني الشهير الذي توصل بقوة ارادته من عي إلى خطيب مصقع ، وكان عمره آنذ (٤٨) سنة

ونظرا لمحبة الجند الاسكندر لم يقتل (پاوازانياس) احد اشراف المكدونيين اباه فيليب بينما كان يزف ابنته لأمير الايبير^(١) حتى نادوا به جميعا ملكا عليهم سنة ٣٣٦ ق م . وكان عمر الاسكندر عشرين سنة . فاعتنمت والدته اولمبيا هذه الفرصة فقتلت ابن ضرتها كليوباتره المومي اليها واجبرتها أن تخنق نفسها بيدها

سعيد الصباغ

صبر



« تنبيه » جاء في صفحة ٢٧٢ سطر ١٧ من هذه المقالة المفضلة والآراء والصواب (المغنية والارادة)

(١) الأيبير : بلاد بين البانيا واليونان اليوم لجهة الغرب

النشوء والارتقاء *

نشر هذه المقالة على عهدة معربة ليقف أهل العلم من القراء على هذا الرأي القريب الذي شاع وذاع بين علماء الغرب على أنه تصدى لمن فنده ولعلنا نشر على مقالة ممتعة في تنقيده فنشرها وفوق كل ذي علم عليم (العرفان)

سأل احدهم مجلة العلم العام الأميركية عن ماهية مذهب النشوء والارتقاء فأجابت بمقال نعربه للقراء الكرام عسى أن يكون فيه فائدة إن الذي يتبع اجاث العلماء وآراءهم عن هذا المذهب يرى أن الأخبار متناقضة تمام التناقض وأحيانا ملونة بحسب أهواء وأغراض الباحثين، وليس من العجب العجيب أن نرى جماعة لا يقدرُونَ أن يعرفوا ماهو هذا المذهب تماماً إذ أن كثرة التفاسير والشروح ربما تسبب ارتباكاً كلياً في أسهل الأمور

إذا دققنا البحث في هذه النظرية نرى أسهل تحديد إنما هو محصور في هاتين الكلمتين «التغير النظامي» (Orderly change) ولزيادة الإيضاح نقول إن عالمنا هذا كما هو عليه الآن قد تغير تماماً عن أصله إذ أنه نشأ من أقدم الأزمان وما زال في تحسين دائم فهذه النظرية معتبرة عند العلماء النظرية الصحيحة والتفسير الوحيد لاصل وسر الحياة، اقترى أن كل حيوان وكل نبات وكل قطعة من المادة قد تمت من اصل بسيط للغاية وبالاتقال الدائمي في المصوّر الفائرة من البسيط الى المركب سميت نحو الكمال. ففي الحقيقة إن هذه النظرية تنبئ أن اصل الحيوان حتى والإنسان ربما يكون واحداً وهو الخلية. فمذهب النشوء والارتقاء كمذهب

للتغير الدائم ينافي الثبات أي إنه ينافي فكرة الخليقة الخصوصية (Special creation) وأن كل شيء على وجه البسيطة قد اكمل في وقت قصير محدود . أما كيف أن الطبيعة تقدر أن تتبع هذه التبديلات الدائمة وكيف أن شكلاً واحداً يأخذ هيئة أخرى وكيف أنه من الخلية البسيطة يتكون الإنسان اعظم المخلوقات فللعلماء نظريات عديدة مبنية على التجارب والدرس الدقيق وبالاختصار إن النظرية المقبولة عند العلماء اليوم هي التي بشر بها تشارلس دارون (Charles Darwin) في اواخر القرن التاسع عشر فيمكننا أن نختصرها كما يلي :

لقد تبين من الأبحاث العديدة أنه لا يوجد على وجه البسيطة حيوانان أو نباتان متشابهان تمام التشابه . فتغير بسيط بفرد من هذه الأفراد ربما يجعله صالحاً لمنافسة رفقائه ففي المنافسة الدائمة الفرد الذي يبرهن على أكبر قوة هو الذي يقدر له أن يعيش والذي لا يقدر أن ينازع رفاقه ، ينقرض ولذا نقول بكلية أخرى أن هذا التنافس إنما هو تنازع البقاء وبقاء الأنسب .

أما الذين يعيشون فإنهم يمطون ميزتهم لأبنائهم بالوراثة وهكذا بمضي الأجيال العديدة وبانقراض غير الصالح للحياة وبالتغير الدائم ترى انواعاً وعائلات جديدة وبهذا التغير أي التغير الفردي تقدمت الحياة ببطء من الخلية البسيطة الى الاصداف الى الأسماك الى الزحافات الى الطيور الى ذات الشدي واخير الى الإنسان فهذه النظرية التي تبحث عن كيفية تغير الحياة تدعى ' الانتخاب الطبيعي ' (Natural Selection) وهناك أيضاً طريقة أخرى يستعملها الإنسان لايجاد انواع جديدة من النباتات والحيوانات

تعرف بالانتخاب الاصطناعي Artificial selection أما الطرق التي يبني عليها العلماء ابحاثهم فهي :

١ وجود عدة دلائل واضحة تبين أن كل الحيوانات حتى الإنسان متشابهة وأن كل هذه قد نشأت من اصل واحد في العصور المظلمة القديمة إنه يوجد ترتيب واحد في جسم الإنسان وجسوم اكثر الحيوانات. فالكل لهم اعضاء متشابهة كالدماع والقلب والرئتين وغير ذلك وكل هذه الأعضاء تتم نفس الأعمال فالمعظم الانساني يشابه المعظم الحيواني تمام الشبه كالحصان والقرد والحفاش الى غير ذلك من الحيوانات العديدة وزد على ذلك إن عضلات الإنسان تشبه كثيرا عضلات ذوات الثدي

فهذا التشابه يمتد الى الحواس والشمور حتى والى الغرائز الطبيعية فالإنسان والحيوان لهما نفس الحواس الخمس وانهما يظهران نفس التأثيرات الخارجية كالخوف والحقد والغضب ويتألمان بكثير من الأمراض والعاهات التي تشفى بنفس الأدوية التي تعطى للإنسان فالحيوانات التي تشابه الإنسان هي الشمبزيين والغوريلا وجل انواع القروود ومع ذلك فإن العلماء لم يقولوا بوجه من الوجوه بأن الإنسان اصله قرد ولكن المتفق عليه والمسألة التي عليها مدار البحث هي أن اصل الإنسان والقرد واحد وهذا الأصل هو ما يسمى بالحلقة المفقودة التي يسمى العلماء لاكتشافها .

٢ وجود متحجرات عديدة التي بها يقدر علماء الطبقات أن يقرأوا تاريخ الحياة . فإن هذه المتحجرات الموجودة في الطبقات المتتابعة في الأرض تري أن الأصل البسيط اوجد اولاً ، ففي الطبقات المكونة من رواسب البحار والبحيرات القديمة والتي رفعت بواسطة الضغط الداخلي قدر العلماء أن يدرسوا قصة الخليقة . لو طالع احد في طبقات اقدم العصور لا يقدر

أن يرى اثر الحياة ولكن بعد ذلك يرى الأسماك والضفادع ثم النباتات
البسيطة ثم الزحافات العظيمة ذات الدم البارد والتي عاشت في البحار
والأنهار وهكذا انتقلت من دور الى دور إلى أن وصلت أخيرا



إلى الإنسان . وزيادة على ذلك فإن العلماء قدروا أن يشاهدوا تقدم الإنسان نفسه إذ أنهم اكتشفوا سبعة اجناس عظام من عظام الإنسان الأولى الذي عاش منذ الوف من السنين قبل التاريخ البشري

٣ وجود المشابهة في تاريخ حياة الانسان والحيوان .

إن تاريخ حياة كل انسان وحيوان على وجه البسيطة ليس إلا مراجعة ارتقاء الإنسان من تكونه من الأجرام البسيطة كما هو مخبر عنه في الصخور فإن اصل كل واحد منها خلية صغيرة اخذت بالنمو في رحم الأم فقبل الولادة نرى أن الطفل يشبه صغير السمك وصغير القرد . ففي اول حياته نرى أن له علامة الخطاطيم ثم يكون له ذنب واضح تماما ويبقى في بطن امه مغطى بربش أو بشعر اشقر إلى ما قبل الولادة بثلاثة اشهر وهذا الشعر يغطي كل اجزاء الجسد ما عدا الكفين والرجلين ونرى احيانا مولودا بذنب خارجي ففي كل هذه المدة يبقى الطفل مشابها للقرد ولكنه متى قربت ولادته فإن ظاهره يتغير تماما . هذا ما يختص بما قبل الولادة . أما بعد الولادة فإن الطفل يظل ينمو بطريقة تشابه النظرية العلمية وحالما يبدأ باستعمال قوائمه يدب كالحيوانات ذوات الأربعة الأرجل وفيما بعد يجرب ليستقيم وفوق ذلك فإن بعضهم قد لاحظ أن الطفل حينما يبدأ باللعب يجرب أن يحفر كهوفاً صغيرة ويصعد على الأشجار مما يدل على تقليد الأجداد الأقدمين الذين عاشوا قبل التاريخ

٤ وجود المشابهة في تركيب جسم الإنسان

يوجد في جسم الانسان عدد ليس بقليل من العضلات والأعضاء التي تنوف على المتين والتي هي بدون جدوى ولكنها تكون جزءاً مهما وتعمل اعمالا عظيمة في الحيوانات فمن هذه الأعضاء العضلات التي توقف الشعر والعضلات

التي تحرك الأذن وفوق ذلك توجد الدودة الفقرية التي ليست فقط بدون فائدة بل إنها تكون أحياناً مضرّة ومخطرة فهذه ليست ضرورية للحياة ولكنه يقال إنها كانت ذات فائدة للإنسان الأول حينما كان يأكل الأعشاب اذ أنها تلعب دوراً مهماً في هضم الحيوانات التي تأكل الأعشاب وهناك أشياء كثيرة تدل على أصل الإنسان مثلاً الشعر المنحني الموجود في أجزاء الإنسان وخرس العقل الذي ينبت في سن البلوغ ومن ثم يضمحل بسرعة عجيبة وغير ذلك مما يدل على بقايا الأجداد. وفوق كل شيء فإن الإنسان يحمل بقايا الذنب القديم.

وجود تغيرات كثيرة في الحيوانات والنباتات بواسطة الانتخاب الاصطناعي في أميركا اليوم أناس كثيرون ممن لا مهنة لهم إلا تغيير أجناس بعض النباتات وهذه تستعمل كما قلنا بواسطة الاختيار أي أن العالم يرى النبتة التي هي أقرب إلى مطلوبه ويحسنها ويزرعها إلى أن يحصل على النتيجة الحسنة. وفي هذه الطريقة وجدت أنواع كثيرة من الحياة البرية والبحرية لنأخذ مثلاً النبات المعروف بالبندورة فمن مدة كان يسمى تفاح الحب Love apples وكان يعتقد أنه مسموم وغير صالح للأكل لكثرة بذره وصغر حجمه وقلة مائه أما الآن فإننا نرى عشرة أجناس من هذا النبات مختلفة الأشكال والألوان والبطاطا في أول عهدنا كانت صغيرة بحجم البندق وكانت قاسية ومرة إلى أن أتى لوثر بيربايك Luther Burbauk الذي اشتغل في زرع البطاطا وتحسينها إلى أن صارت إلى ما هي عليه الآن وهكذا نرى مئات والوف من الحيوانات والنباتات التي تتغير دائماً

٦ وجود أشياء كثيرة تدل على هذا المذهب من التجارب اليومية يعتقد العلماء اليوم أنهم يقدرّون أن يروا أدلة عديدة من حول الإنسان

مما يثبت حقيقة هذا المذهب . فالبذرة الصغيرة تصير شجرة كبيرة ذات
اغصان وفروع فتتو ثم تذبل والبيضة تنغير الى دجاجة صغيرة . الأنهر
تغير مجاريها والنهار يتغير إلى ليل فكل هذه التغيرات كانت منذ البدء
ولم تزل الى الآن والعالم ايضا يرينا بعض التغيرات في كل شيء حتى في
اولادنا فالحياة من اولها الى آخرها هي تغير دائم وورقي مستمر من الظلمات
الى النور

صبراً

فؤاد صنف عبرانه



على مرمونه

وقفت على حرمون اذرف دمة وما حيلة المهجور اقفر ربه
وما حيلة المهجور اقفر ربه وما حيلة المهجور اقفر ربه
جدير بمن قد بات والضيم جاره جدير بمن قد بات والضيم جاره
بأن يذرف الدمع الغزير تفجعاً بأن يذرف الدمع الغزير تفجعاً
ويا وطننا عات الفساد بأرضه ويا وطننا عات الفساد بأرضه
إذا لم تقى منك الجبال سعيها إذا لم تقى منك الجبال سعيها
فما أنا بالسكنى بارضك راغب فما أنا بالسكنى بارضك راغب
فلسطين ما بالي اراك حزينة فلسطين ما بالي اراك حزينة
ايستعبد الأحرار فيك اذلة ايستعبد الأحرار فيك اذلة
ومن لم يدافع عن حماه فذله ومن لم يدافع عن حماه فذله
ومن ينبغي في غير الحسام معالياً ومن ينبغي في غير الحسام معالياً

نجيب زغيب

يونين





٧٥
٢٠
١٠
١٠

إِنَّمَا شَخْصِي غَرِيبٌ بَيْنَهُ
كَذَاكَ شَيْئَانِي فِي الْحَيَاةِ غَرِيبٌ
فَكَارِئُكُمْ هَا أَنَا غَرِيبَانِ هَهُنَا
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ "نَسِيبٌ"

الشيخ نسيب مكارم

بأبنة الخط والنص الشيخ نسيب مكارم

ليس النبوغ محصوراً في العلم والأدب والفلسفة
والشعر كلا فقد يكون النبوغ في الرسم والتصوير
والخط ودقة الصنع وقد نبغ بين اخواتنا الدروز
في الخط ودقة الصنع رجل شاع ذكره في الشرق
والغرب ونال الأوسمة العلمية والتراتب الفخرية
من أكثر مجامع العلوم (الأكاديميات) في أوروبا
قرأت العرفان من واجبها نشر ترجمة هذا
النافع وما امتاز به عرفانا للجميل ، وإقرارا
بالعمل الجليل (العرفان)

ترجمة حياتي

جاء جدي والد والدي من رأس المتن من نحو مائة سنة تقريبا الى
عينات الغرب من قضاء الشوف وكان بارعا في فن التجارة الذي اخذه
عن والده وهذا عن والده بالتسلسل وكان والدي سعيدا ايضا بارعا في
التجارة جدا تزوج من والدتي السيدة عذبا كريمة الشيخ حسين يونس
من عيناب وهي خريجة مدرسة شمالان وكان خطها جميل . ولدت انا في ١٤
ايلول سنة ١٨٨٩ ومبيلي الفطري للخط اخذته على ما ظن من والدتي . دخلت
مدرسة سوق الغرب للصبيان ولم يكن حظي كثيرا توفي والدي وترك لي
سنة اخوة واختين فاضطرت لترك المدرسة وتعلمت فن التجارة واتقنته
جدا كاتقاني اليوم للخط وحفظت عائلتي الكبيرة وأنا صغير بسن الرابعة عشرة
إلا أن مبولي كانت كثيرة للخط خصوصا عند ما قرأت وسمعت عن بعض
امراء الخط الأقدمين كابن مقلة والأمير التنوخي وياقوت وغيرهم ممن
خلد التاريخ اسماءهم فنافسة لهم اردت أن احذو حذوهم ليضم التاريخ اسمي
مهم فجاهدت جهادا اوصاني بتوفيق المولى للدرجة التي ما كنت احلم
بها . سمعت عن الأمير التنوخي أنه كتب آية الكرسي على حبة ارزوعن

محمود افندي حمزه في دمشق انه كتب سورة الاخلاص فجربت وجاهدت مرّة فكتبت على حبة جملة كلماتها احدى وستون ارسلتها الى معرض زحلة سنة ١٩٠٩ فالت الجائزة الأولى الممتازة بالطبع بعد فحصها بالمكرسكوب ثم احببت أن لا اكتفي بمنافسة الأمراء المتقدمين بل جاهدت لاناكس من مسيحيي بعدي. ويريد أن ينافسني فلنكفي لا يصل أو لنكفي يتمب جاهدت وجاهدت إلى أن توصلت بمعونة المولى لكتابة ١١٠ كلمات على حبة ارزو ١١٣ على حبة قح وهذه بعض آثار يثيمة



(١) بيضة الدستور المشهورة :

هي بيضة من رخام مجسم بيضة الدجاج الطبيعية كتبت برأسها الطغراء السلطانية تحيط بها هالة بيضاء ثم مقدمة ميين فيها اسمي ودعاء للسلطان وذكر السبب الذي من اجله صفت البيضة ثم فاصل يليه مواد الدستور العثماني باللغة التركية ثم فاصل يليه مواد الدستور باللغة العربية ثم تاريخ اعلان الدستور للمرة الأولى والمرة الثانية ثم فاصل يليه قصيدتان في الدستور والجيش العثماني ابياتهما تسعة وخمسون

من نظم الشاعر الكبير امين بك ناصر الدين ثم فاصل يليه خريطة المملكة العثمانية واسماء امهات المدن فيها ثم تاريخ انتهاء الكتابة . مما جمع على سطح هذه البيضة العجيبة نحو من عشرة آلاف كلمة عدا عن الطغراء والخريطة .

أما المدة التي صرفتها على كتابتها فنحو سنتين والأقلام التي استعملتها فنحو ألف قلم لا يمكن أن تعرف إلا أنها مكتوبة بقلم واحد والاسطر لولبية بخط جميل نهاية في الجودة وهي مرتكزة على لولب يدار بسهولة بحيث يستطيع قراءة المكتوب عليها من جهة واحدة وهي على لولب قائم على ظهر نسر طائر متوج دلالة على أن ملك الطير يحمل الدستور العثماني والنسر قائم على اسطوانة من المادة التي تشابه الحجر المجزع وعلى البيضة «كلوب» من الزجاج لمنع عنها الغبار واللمس

المجلات والجرائد العربية والافرنجية التي اسهبت بالكتابة عنها كثيرة منها الهلال والمقتطف واذكر جملة من مقالة في المقتطف استغرقت ثلاث صفحات وهي : «هي تحفة لم تزدن بمثلها المتاحف والقصور ولم تأت بما يفضلها دقة واثابة ايادي ابناء العصور وان ليس بين الآثار التي تستوي على مناضد المتاحف ولا بين الطرف التي تذخر في ابهاء القصور الشوامخ ما يفوقها دقة وصناعة على أن عيبها الفذ أن صانعها رجل شرقي نصيبه نصيب كل من ليس بغربي وحظ صناعته حظ كل بضاعة لم تأتأ من وراء البحار ولا أحدثها يد افرنجي» كل هذه المقالة على هذا النمط يليق أن تكتب بعام الذهب.

(٢) حبة قمح اهديتها للملك فيصل عند دخوله دمشق كتبت عليها قصيدة بمناسبة فتحه سوريا عنوانها «آية الفتح في حبة قمح» كلماتها على ما ظن ١١٠
(٣) حبة قمح اهديتها للرئاسة جمعية الصليب الأحمر في وشنطن باميركا عليها رقيم شكر لرئيس الجمعية على ما بذلته من الإحسان نحو العالم وخصوصا نحو سوريا اثناء الحرب العالمية كلماتها ١٠١

(٤) حبة موجودة في مكتبة الجامعة الأميركية ميركية عليها قصيدة كلماتها ١٠٧

(٥) حبة قمح موجودة في متحف دمشق عليها قصيدة كلماتها ١١٣
 (٦) حبة ارز كتبت عليها خطاب سيدنا ابي بكر يوم تولي الخلافة كلماتها
 تزيد عن المائة . (٧) حبة ارز كتبت عليها سورة الفاتحة وسورة الاخلاص
 وسورة الفلق وسورة الناس مع التاريخ والامضاء كلماتها ١١٠ (٨) حبة
 ارز كتبت عليها قصيدة باللغة الفرنسية لفيلسوف وهو غوشاعر الفرنسي كلماتها
 نحو ٦٥ . (٩) حبة ارز بعثتها لمعرض الفنون الجميلة في فرنسا كتبت
 عليها قطعتين من المارسيلياز وكان لهاتين الحبتين شأن عظيم في فرنسا ودفع
 في احدها ٢٠٠ ليرة ولكن قدرت ب ٥٠٠ وعلى هذا تراحت الاكاديميات
 والجمعيات بارسال اوسمتها الذهبية وتعييني عضوا فيها . (١٠) خاتم لجلالة الملك
 حسين من فضة على فسه الصغير الذي هو بحجم ٥ مليمتر مربع نسبته الشريف
 الى جده الرسول (ص) . (١١) خاتم من ذهب اهديته لجلالة الملك فيصل
 الذي عيني خطاطاً لجلالته على فسه الياقوتي الذي هو بحجم ٧ مليمتر ثلاثة ابيات
 من الشعر تتضمن ٦٧ تاريخاً تمليكاً مع نسبته الشريف الى جده الرسول (ص)
 وهو آية في الابداع . (١٢) خاتم من ذهب اهديته لجلالة الملك فؤاد ملك مصر .
 حفرت على فسه الذي هو بحجم ٧ مليمتر ستة ابيات من الشعر مع مقدمة
 الابيات من نظم الاستاذ اسكندر صافي تتضمن ٢٧٦ تاريخاً لجلاوسه على
 العرش وكان له شأن

هذه بعض تحفي التي سيكون لها بعدي مستقبل عظيم وثمن وافر .
 انا اليوم لي مكتب في بيروت لمطاعة الخطوط وتدريسها واني ادرس
 الخطوط في الكلية العلمانية الفرنسية وفي مدرسة الثلاثة اعمار
 انعاماتي واوسمتي

(١٧) عبادة مزركشة بالذهب وكوفية وغقال من الملك حسين (٢) خنجر من

خناجر الاشراف من سمو الامير زيد (٣) الوسام المجيدي (٤) الوسام
الذهبي من معرض بيروت (٥) الوسام الذهبي من المجمع الدولي الأول
(٦) الوسام الذهبي من المجمع الدولي الثاني (٧) الوسام الذهبي من اكاديمي
فيكتور هوغو (٨) الوسام الذهبي من النهضة الوطنية الفرنسية (٩) الوسام
الذهبي من الاكاديمي اللاتينية الأول (١٠) الوسام الذهبي من الاكاديمي
اللاتينية الثاني (١١) الميدالية العسكرية الذهبية (١٢) وسام المعارف والفنون
الجميلة من درجة اوفيسيه (١٣) وسام الفنون الجميلة امر بصره الملك فيصل
ليقدم لي وحال دون اتمامه وتقديمه الحوادث التي ترك الشام بسببها
«الرتب» (١) عضو في المجمع العلمي الدولي (٢) عضو في اكاديمي
فيكتور هوغو (٣) عضو في الاكاديمي اللاتينية (٤) عضو في جمعية النهضة
الوطنية الفرنسية (٥) عضو في الجمعية الوطنية للمدالية العسكرية
برئاسة المارشال فوش .

وهذا نموذج من خطي وهو صلاة الانسانية للمرحوم ولي الدين بك يكن

صَلَاةُ الْإِنْسَانِيَّةِ

رَبِّ . الْوُجُودُ مَلَكُكَ . وَالْقُدْرَةُ جُحْمُكَ . وَالْقُلُوبُ خِرَازِينُ مَحَبَّتِكَ .
وَالْعُقُولُ مُسْتَحَقَّةُ جَلَالِكَ . رَاعِ وَالَّذِي كَسَارَ عِيَانِي . وَأَنْبِزْ
لِيَالِي الْحَيَاةِ لِمَنْ غَلَوْنِي . نَشَأَ أَخْصَلَنِي بَارَأَ . نَاصِحًا لِمَنْ جَارَ . حَرِيكَ
بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ . نَاصِرًا لِلضَّعِيفِ الْمَظْلُومِ . عَلَى الْقَوِيِّ الظَّالِمِ . وَجَعَلْ
أَخْلَاقِي بِالضَّدْقِ . وَهَيِّئْ لِي جَمَائِلَ الْوَفَاءِ .
رَبِّ . وَلَتَكُنْ مَحَبَّتِي لَكَ عَلَى قَدْرِكَ . وَلَتَكُنْ أَعْمَالِي فِي رِضَاكَ . وَأَبْنِ
الْخَيْرَ فِي النَّاسِ عَلَى كَيْدِي . وَخَفِّفْ وَيْلَاتِي هَذَا تَهْنِئَتِي مِنْ مَعُونِكَ .
رَبِّ . إِيَّاكَ أَنَا حَيٌّ . وَعَلَيْكَ أَتَوَكَّلُ . وَبِكَ أَهْتَدِي . لَكَ شَكَائِي
وَمِنْكَ الْبِدَايَةُ . وَإِلَيْكَ الْنَهَايَةُ . آمِينَ

وهاك ما نظمه صاحب التوقيع الشاعر الشاعر في هذا الفنان الماهر



حليم دموس الشاعر المعروف
وصاحب الثالث والثاني

آية الخط

أيها الخطاط هنئ مرقاً	نلت فيه قصبات السابقين
حسير الغرب بخط رائع	فتجلى فتنة للناظرين
تعبز القلة عن رؤيته	وهو يادي الحسن وضاح الجبين
دقة في الفن لم يحلم بها	قام يجري بسلسال معين
«هل سمعتم أو رأيتم» حبة	جمعت سفرهاو السحر المبين ؟ ٠٠٠ ١
فترى الأسطر فيها انبلجت	كانبلج الحق من فجر اليقين
وحروفا زيتتها نقط	هي في الحبة كالدو الشمين
أنباء العين قد دبجتها	أم بعين الفكر والروح الأمين ؟ ٠٠٠ ٢
أعجز الأعضاء عين اعجزت	في مجال الفن أقوى النابيين
كل ما أدركت من أوسمة	هو في الشرق جزاء العالمين
فصن العين فني إنسانها	آية الخط وحظ النابيين ٠٠٠٠ ١

حليم دموس



كلمتي في الثالث والثاني

الشعر صاحب الإنسان منذ نشأته ، وامتزج بنفسه من عهد طفولته ، فهو مفطور على الترخم والتفهم سواء كان شاعراً أم غير شاعر لكن للشاعر ميزة على غيره لا تخفى (شواهد الحب لا تخفى على أحد) وهل غناء الطير على الأغصان ، وسجع العنديل على الأفنان ، وعزف الراعي على قيثارته بين الأحراج والمروج ، إلا من أنواع الشعر الذي يغذي الروح ويطرب النفس ، ويجلب السرود والأنس

ليس الشعر كما يعرفه العروضيون « الكلام الموزون المقفى » لأن الكثير من هذا النوع تعافه النفس ، وينفر منه الطبع . وإنما الشعر الذي إذا مرّ على سمعك قت له وقعدت طرباً وإعجاباً لأن روحك تغذت منه وغذاء الروح أفضل من غذاء الجسد

نعم إن الأذواق تختلف ، والمشارب لا تأتلف ، فقد تتلو على بعضهم شعراً من أعلى الشعر واجزله وارقه واعذبه فيشمتز منه ويقدح فيه وقد تسمعه ما هو دونه بمراتب فيهش ويبش له وورضا الناس غاية لا تدرك والمبرة بما يجمع عليه أرباب الذوق السليم والنقد الحر والقرائح الصافية من فرسان الأدب ، وحملة لواء القريض ، وصيارفة الفصاحة والبلاغة ، وإلا فالعيايون كثيرون والمتحطلون أكثر

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

سار الشعر في أكثر ادواره بين جميع الأمم حامل لواء العزة والعبقرية وكان لليونان فيه القدح الممل وما هو ميروس ، وإلياذته بخافيين على أحد وكم بيت من الشعر مختار أو قصيدة عصماء أثارت حرباً ، وأوجدت حياً ،

وغفرت ذنبا، وفرجت كربا،

وللمقاطع أو المقطوعات، وهي
في النفس لا تفعله القصائد الطوال التي لا يوثق على آخرها إلا وقد بلغت
الروح التراق فما أبدع وأوقع تلك المقاطيع الساحرة التي تسير في النفس
وتتجزع بها سير الدم في المروق وامتزاج الماء في الراح

ولم يخل شعر شاعر من شعراء العرب، الذين حلّقوا في سماء الشعر
والأدب، من مقطوعة أو مقاطيع لها أثرها، وعند جهينة خبرها، سواء
الجاهليون منهم والمخضرمون والإسلاميون والمولدون والمصريون
ولو اتسع المجال لذكر شيء منها لاخترت لك المطربات المرقصات،
والمشجيات المسكيات

ولقد مضى على الشعر أدوار وأطوار علا فيها وانحط، وارتفع ووقع
حتى آل أمره إلى عصرنا الحاضر فنبت فيه شعراء أجادوا ونظم القريض وهبت
عليهم نسيمات هذا العصر المنمشة، وأعاصيره المزعجة، فجدّوا القول
ما شاءوا، واحسنوا الاقتباس ما أرادوا، ونقلوا من الغرب إلى الشرق
ما به افادوا

وكان لسورية الحظ الأوفر من هذا الاقتباس وتلك النهضة المباركة
ولئن نبغ فيها شعراء أجادوا وأبدعوا فهم والحق يقال دون شعراء مصر
والعراق الأفاضل لكن السوريين أكثر عددهم، وكثير تفننهم ونقلهم من
لغات الغرب لأن المتشبعين منهم باللغات الأفرنجية غير قليلين

ومن عرفناهم وأعجبنا بأسلوبهم ونظمهم من شعراء سورية شاعر تفنن
في صوغ القريض ونقل المعاني الأفرنجية مع غة بقال عربي أي أنه البشها
المهامة دون القبة هو صديقنا، حليم أفندي دموس، ومن يعرف شخصه

وهو الكريم الخلق السهل الطبع لا يستغرب دقة شعوره ورقة الفاظه
تزين معانيه

وقد عرف شعره جل الناطقين بالضاد لأنه لم تخل صحيفة عربية من
شعره وطبع ديوانه غير مرة وتعجني جدا مقطوعاته التي دعاها « المثلث
والمشاني » واخرجها في لهذا القلب البديع من الذوق والاعتقان والرسوم
المنوعة وجل مثاليه ومثانيه من الجيد وقد جاءت مثالا بارزا لرقى الحيال
الشعري في هذا القطر وهذا العصر مليئة الزهاوي في بعض مثانيه :

رتد جاء ش مثالا بارزا لرقى الحيال الشعري
في هذا القطر وهذا العصر مليئة الزهاوي
في بعض مثانيه :
سُمت كل قديم
عرفته في حياتي
إن كان عندك شيء
من الجديد فهاهنا
خمس الزهري
نشر الأول ١٤١٥
نشر الثاني ١٣٥٥

عرفته في حياتي
من الجديد فهاهنا

سُمت كل قديم
إن كان عندك شيء

أدب العرفان

صاحب العرفان



(تبييه) لم نشر رسمنا لأنه نشر في العرفان غير مرة وسينشر في الثالث والثاني

كلمة فليكس فارس

واطلع الكاتب الكبير فليكس افندي فارس على مجموعة
« المثلث والمثاني » فأوحى اليه خاطره الفياض بالكلمة البليغة الآتية :



الاستاذ فليكس فارس

منذ هبت على سوريا ولبنان نسمة التجدد في العاطفة والفكر نشأ الكتاب والشعراء في الأودية والجبال كطلائع ازهار الربيع . وأجاد النازون وتفوق الشعراء . وما كان حلیم دموس في ذلك العهد كاتباً رائعاً . ولا كان شاعراً مجيداً . وقد كان يختار النظم دون النثر فيودع قصائده أفكارا تجسم الألفاظ والبحور ما لا طاقة لها به .

وكنا نعت دموس بالشاعر البارد في ذلك الزمان . وكان شعراء تلك النهضة يحملون نجمة الإلهام على قلوبهم ويقتحمون مدارج التجدد وفي اعصابهم اختلاج وعلى اقلامهم دما . ودموع .

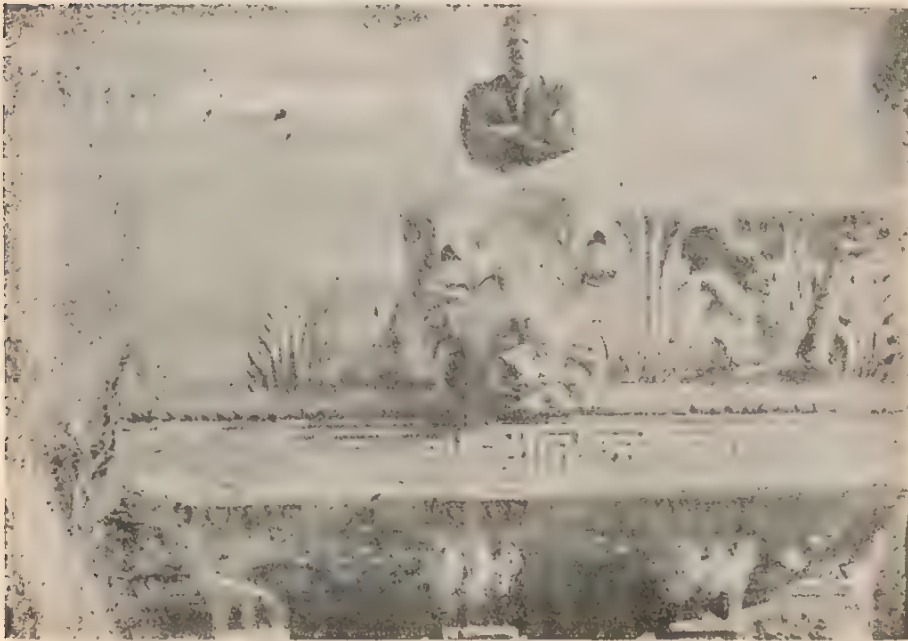
وما عصفت زعازع المصائب على البلاد حتى تساقط هؤلاء الشعراء عن المصعد يتلو واحد منهم الآخر فما بلغ الذروة أحد . غدوا شعراء من قلبهم . وإذا فجعت النوائب القلوب من روع الحروب وماتلاها من الويلات ذوى ذلك الشعر غضاً تحجرت باليأس ارضه وجف بالآلم معينه

وبقي دموس يتمشى على مهل ونجمة إلهامه ساطعة فوق جبينه تزداد بالظلمات توهجا ولمعانا . تعالى القلم الهادي فوق اليأس . واستقوى على الناثبات فإذا ما حسبناه برودا في دموس عند اول الطريق رصانة وجد وجلد : صفات سلمته اعنة الشعر وقد أفلتت من أيدي الكثيرين

هذه بلاد وهذه ازمنة تصطدم الألمية الوثابة فيها بما يخلق جموحها أمامها من العقبات . فلا تنيل الظفر إلا للموهبة المتمشية على مهل . العاملة على تكوين ذاتها بسكون وثبات في قاب العواصف الثائرات . ليسمع عشاق الشعر رنات «المثالث والمثاني» تنقرها أنامل (دموس) على قيثارته وقد صفت نعماتها وانفرجت أصداؤها في كل قطر عربي . وليحيوا معي الشاعر الذي صيره الجلد والصبر جبارا يحتفظ بشاعريته

ليسمع عني في الشعر رثاء الخائبه وامشاي تنقريها
 ووسس على قيثارتهم وخذ صفك نغما وانفجرت اهداؤهم
 في كل قطر حربي . ولبيحج اعيى السحر الذي حده
 الجند والهدج جبارا يحتفظ بشعره ويرضون المستور
 الا على . وكم حوله من دوحه عاليه تنثر الشعر ازهارا
 ميته صفراء لا اريج فيها ولا عبير
 بيروت ٥٥ ايلول ١٩٤٥
 فليڪس فارس

ويرفعها الى المستوى الأعلى . وكم حوله من دوحه عاليه تنثر الشعر ازهارا
 ميته صفراء لا اريج فيها ولا عبير
 بيروت
 فليڪس فارس



مناظر بطبك وآثارها



على قلعة بعلبك
يا قلعة في المشرقين تلالاً
كم في ظلوك من جلال الشان
ما دُست أرضك ولا حبة مرّة
إلا لعبت بخاطري وجناني
ما ألقن في عيتك إلا ساعة
والعصر والأعوام يضع تواند

يا غليلي ردداً ذكرها
فهواها مزجت بهواها
زحلت زحلت وكنت أغالي
إن تعفّت أرضها وسماها



من مناظر زحله مسقط رأس الناظم

التربية والتعليم

ننشر في هذا الباب ما يتكرم به الأساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم
وننشر أحيانا ما نراه من اختباراتنا وملاحظاتنا

الصحة او التربية الجسدية

٣

ثالثا : ما على المعلمين - على المعلم خاصة أن يوجه عنايته الى التلميذ لتدريبه في امور صحته

(١) تبين أهمية الصحة - لينهم التلميذ قيمة هذه البركة العظمى التي يتمتع بها

اعني صحة الجسد وسلامة الأعضاء . وليعلم أنه من الجهالة أن نهدم بيتنا بأيدينا ليخرب

ويسقط على رؤوسنا . ويوافق أن يسرد للتلميذ قصصا وحوادث عن الذين خسروا

صحتهم بسبب اهمالهم اياها . ويبين له أنه مهما سما على اقارنه بقوة عقله وامتيازاته

لا يجديه ذلك نفعا إذا تساط على جسمه احد الأمراض العضالة . والحديث الافراي

الشخصي يؤثر أكثر من المخاطبة العامة (٢) مراعاة سن الطالب وصحته في تعيين

صفه : يقع في هذه التجربة التلاميذ النابتون فإنهم بإمكانهم عقليا أن يتخطوا إلى صف

أعلى ويمشوا فيه من هم اكبر منهم سنا واصح جسما فعلينا إذ تكون الحال هكذا

أن نكبح من جاح التلميذ الذي لتغفله وقلة حكمته يرغب في هذا الترقى وقد يعضد

والوالدون لعدم خبرتهم ابناؤهم في ذلك لمسرتهم أولا وتوفير رسوم سنة ثانيا .

والفريقان في خطأ مبين (٣) القصاص والصحة - على المعلم أن

يراعي في قصاصه كل ما يضر بصحة تلميذه من ذلك ان لا يجبس تلميذا انجيف البنية

فيجرمه من الاشتراك في اللعب وقت الفرصة ومنه أن لا يعوقه عن تناول الطعام لأن

الدرس والاعياء العقلي يؤثران في المعدة فارغة اكثر مما إذا كانت مكتفية . ومن

المعيب أن نشير إلى استعمال الضرب ساعة احتدام الغيظ فإن المعلم لا يميز إذ ذاك ان

تقع يده أو عصاه وربما أتلّف بعض أعضاء التلميذ . وسيرد ذكر ذلك في التربية

الأخلاقية (٤) القدوة الصالحة - أن يجعل المعلم نفسه مثلا للتلميذ في المحافظة على قوانين

التربية قبل التعليم

ما زلنا نرى مدارسنا الأهلية وما أقبلها ومدارس الحكومة معها تهمل امر التربية اهمالاً معيباً فهم هذه المدارس حشو ذهن الطفل في دروس لا يعرف اولها من آخرها أما تربيته واخلاقه فتضرب عنها صفحا كأنها ليست من الأمور التي يعني بها كل العناية أو بعضها على الأقل وكيف ينشأ التلميذ على التربية الصحيحة والأخلاق الفاضلة وهو يرى معلميه كلهم أو بعضهم لم يتهجوا منهاجاً قوياً إلا في سبيل الله نشأه مؤدبه يابئس ذاك المؤدب فضلاء عايزونه في بيوتهم من آباءهم وامهاتهم واخوانهم واخواتهم فإذا ارادت هذه المدارس أن تجعل لنفسها شأنًا ، وأن يقيم لها الأهلون وزناً ، فلتحرص على التربية قبل حرصها على التعليم ولتفخر لمدارسها معلمين مهذبين عرفوا بأخلاقهم الطيبة ومبادئهم الصالحة فقد مللنا الشكوى ومللنا من هذه المدارس التي أصبحت حجة الكثيرين يتوكلون عليها لإدخال اولادهم في مدارس الأجانب وحجة لمن ينهون عن إدخال التلامذة المدارس من الجامدين على أن المدارس العالية مفقودة عندنا فتي تصحوا هذه الأمة التي بحث اصوات مصلحيها وهي في سباتها العميق فرحما لربي فقد اعيانا النداء وقد سئمنا الأقوال التي تذهب كالهباء

الصحة لأن المعلم المدخن ولو ملأ المجلدات في بيان اضرار الدخان لا يؤثر كلامه في تلميذ يعرفه مدخنا

(٥) استدعاء الطبيب حين اللزوم - إذا دعت الحال يستدعى طبيب المدرسة لتلافي كل خلل صحي

(٦) عيادة المريض - إذا عاد المعلم التلميذ المريض وحادثه وسأل عن صحته وشجعه وعرض نفسه لخدمته يملك مواطنه اولاً ويعزبه وهو منفرد في سريره بعد أن اعتاد أن يحتاط اهله به وهو في بيته في مثل هذه الحال

(٧) التمارض - لننتبه الى الكسالى من التلاميذ الذين يتارضون تخلصاً من الدرس أو لسبب آخر إن هذا يعلمهم الغش والاستخفاف بالنظام فعلياً أن نفتح عيوننا لعدم السقوط في احبوتهم . حدثني احدهم قال : لما كنت تلميذاً قارضت فأتى المعلم وجلب لي مسهلان الملح الانكليزي فوضعه في الكاس وذهب ليأتي باريق الماء ليصب الماء على الملح فاسرعت الى تفريغ الكاس من الملح في خيابه ووضعت سكرافاعاً عرضاً عنه ولما عاد صب الماء وسقاني بدل الملح الانكليزي شراباً على فكرته هيناً صبراً

نسم الطهور

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربو لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوربية والتركيبية الكبرى
وجملها تف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

التفنن في الارقام *

(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)
٠١	٠٢	٠٣	٠٤	٠٥	٠٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٠٣	٠٤	٠٥	٠٦	٠٧	٠٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٠٥	٠٦	٠٧	٠٨	٠٩	١٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
٠٧	٠٨	٠٩	١٠	١١	١٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٠٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨

إذا اردت أيها القارئ الكريم معرفة

عمر احد فكلفه بأن ينظر الى هذه الاعمدة

الستة ويخبرك في أي عمود أو اعمدة منها

يظهر رقم عمره ومتى عرفت الاعمدة التي

٢٩ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠

٣١ ٣١ ٣١ ٣١ ٣١ ٣١

٣٣ ٣٤ ٣٦ ٤٠ ٤٨ ٤٨

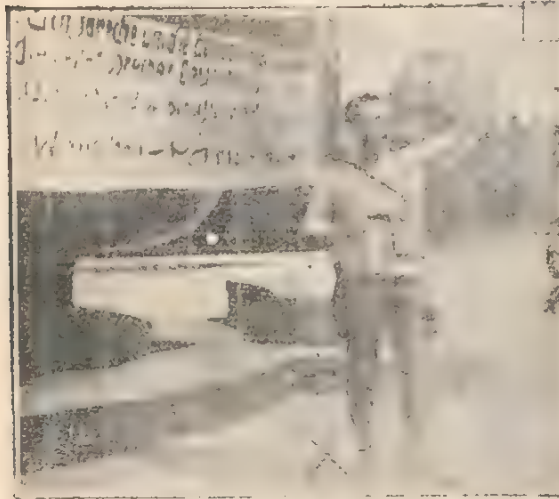
٣٥ ٣٥ ٣٧ ٤١ ٤٩ ٤٩

* عربيا عن مجلة العلم العام الأميركية الاستاذ اديب فرحات

فيها رقم عمره فاجمع الارقام الأولى من تلك الأعمدة التي فيها رقم عمره يكن المجموع عمره الحقيقي ، مثلا :

إذا كان عمره ٣٦ سنة مخبرك أن رقم عمره يظهر في العمودين الثالث والسادس فاجمع ٤ (الرقم الأول من العمود الثالث) و ٣٢ (الرقم الأول من العمود السادس) يكن المجموع ٣٦ وهو العمر الحقيقي ،

مثال آخر : إذا كان عمره ٦٣ فإنه مخبرك أنه في جميع الأعمدة الستة ، عندئذ تجمع رؤوس الأعمدة الستة : ١ و ٢ و ٤ و ٨ و ١٦ و ٣٢ فتكون النتيجة ٦٣ أي عمره الحقيقي



«العوس بالكلام»

إن للمرموراز المثل
الألماني الشهيد هوسا
شديدا بالكلام والخطابة
يفوق هوس القناصين
بالقنص ، وهو دائم الغيرة
في شوارع برلين
ومن مطلقاتها ويخطب
بالناس ليبرهن لهم أنه
أقوى رجل في العالم على
الكلام . وقد بقي مرة

المرموراز الألماني الذي بقي يتكلم عشرين ساعة بلا انقطاع

يتكلم عشرين ساعة

بلا انقطاع غير أنه لا يكتفي بهذا القدر بل في نيتة إيصاله إلى ٤٨ ساعة

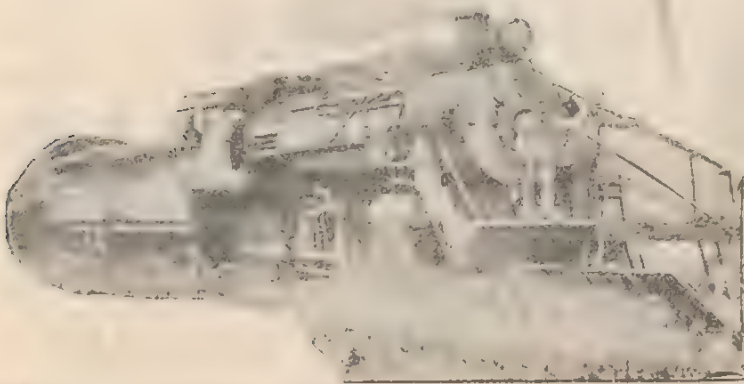
« اختراع جديد للشرطة » : اخترع حديثا كلارنس رتش اختراعا مهما للشرطة يساعدهم على اتقان وظيفتهم ليلا وهو جهاز كهربائي صغير يعلقه الشرطي بيديه ليلا كما ترى في هذا الرسم فيرى السواقون والحوذيون كل الإشارات التي يلقيها الشرطي عليهم ، وهذا الجهاز مجهز بالنور بجميع الألوان التي تلزم الشرطي

وهذا الرسم هو رسم شرطي في مدينة سوامب سككتس حيث اصطف هذا العام المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة وعقبته



شرطي اميركي مجهز بمصباح كهربائية ذات انوار مختلفة

« قاطرة تتلف الاعشاب » كانت الأعشاب والأشواك التي تنبت على جانبي الخط الحديدي وفي وسطه تعوق سير خط مدينة برمنهام الحديدي عن السير ففكر احد المهندسين باستخدام بخار القاطرة لإتلاف تلك الأعشاب والأشواك وبرز فكرته الى حيز التنفيذ كما ترى في الرسم



قاطرة تتلف الأعشاب ببخارها

« طيور من جليد » هنا رسم المستر نينر النجوني الحفار الانكليزي الشهير . تراه يصنع تماثيل اوز بحري من الجليد . ويصنع من الجليد ايضا تماثيل لحيوانات وطيور متعددة ولم يقتض صنعه هذا التمثال اكثر من ساعة واحدة



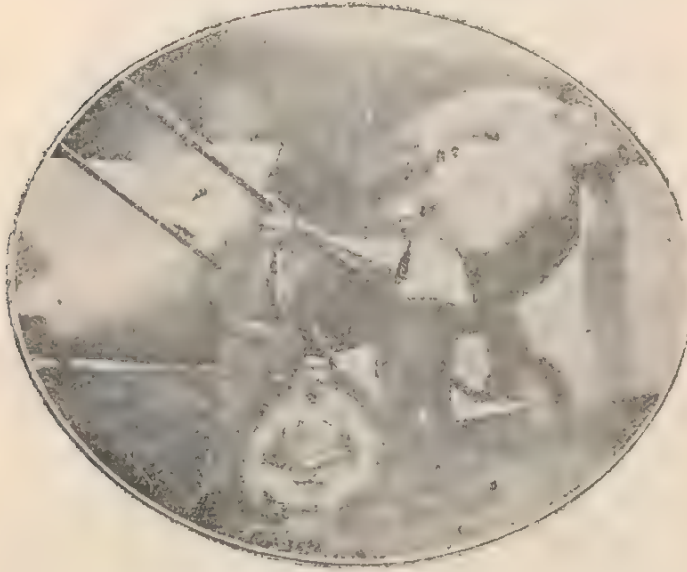
حفار انكليزي يصنع اوزة بحرية من الجليد



الضابط الألماني وقاسميه الداجنة

(التمساح يدجن) هنا رسم المروول الألماني الذي كان سابقا ضابطا في البحرية برتبة رئيس (يوزباشي) وهو يقول أنه الرجل الوحيد في العالم الذي يقدر أن يروض التمساح ويجعله داجنا مع مرور الزمن . تراه هنا يمرض بعض التماسيح في معرض سباق الخيل وهو يفعل كذلك كل يوم على مدار السنة .

(اطول خط هاتفي في العالم) انجز حديثا مد اطول خط هاتفي (تلفوني) في العالم طوله ٨٦١ ميلا وهو يصل مدينة نيويورك بمدينة شيكاغو الأميركيةتين ويمكنه ارسال ٢٥٠ رسالة هاتفية و ٥٠٠ برقية في وقت واحد



الطياران الافرنسيان هنري بتو ومارسيل بولون واقفان الى جانب طيارتهما الجبارة التي ستجتاز المسافة بين باريس ونيويورك فوق المحيط

(هبور الاقلاتيتيك) إذا ارتقى فن الطيران فالفضل في رقيه يعود لاولئك الأبطال الذين يخاطرون ويمجازفون بأرواحهم جبا بترقية هذا الفن الخطير ، ويعود ايضا لكرام الموسرين الذين يقدرون مخاطرة الطيران حتى قدرها فيكافئونهم بجوائز مالية باهظة تنسيهم ما كابدوه من وعثاء السفر وعثائه ، وقد تبرع في المدة الأخيرة احد موسري مدينة نيويورك المسمى ريموند أورتيج بجائزة مالية قدرها ٢٥ ألف دولار للطيارة التي تجتاز المسافة بين باريس ونيويورك دفعة واحدة أي دون أن تنزل إلى الأرض

البتة فهب الطياران الافرنسيان هنري بتو، ومارسل يولون واخذا على عاتقهما القيام بهذه المهمة الشاقة وهذا رسمها وهما واقفان الى جانب طيارتهما الجيارة التي لها قوة ٧٥٠٠ حصانا وعلى ذكر الطياران نذكر هنا التفنن الغريب الذي اتى به الطيارون فانهم صاروا يقفزون

من الطيارات أو المناطيد ويهبطون بواسطة نوع من المظلات الى الأرض فيصلون اليها سالمين من علو شاهق بلغ في المدة الأخيرة ٣٠٠٠ قدم وهنا رسم منطاد يعلو ثلاثة آلاف قدم عن سطح الأرض قد تدلى منه خمسة رجال ممسكين كل بمظلة ولا تلبث هذه المظلات أن تغلق من المنطاد ومتى افلقت ينفتح القسم الأعلى منها ويمتلئ هواء فتصبح بشكل قبة مخروطية الشكل وتبقى هكذا حتى تصل الأرض وقد وصل هؤلاء الخمسة



الى الأرض سالمين منطاد يعلو ٣٠٠٠ قدم عن سطح الأرض والمظلات الخمس التي فتحت بها خمسة رجال من المنطاد

« اكتشاف نجم جديد » اعتاد احد مستخدمي البرق في افريقيا الجنوبية أن يرصد النجوم كل يوم صباحا باكرا وعند المساء ، ففي احد الأيام بينما كان يرقب النجوم في الصباح الباكر على جاري عادته دهش بروية نجم جديد لم يره من قبل ولما ثبت لديه أنه نجم جديد ابرق حالا الى مرصد رأس الرجاء الصالح الذي اعلن للعالم حالا هذا الاكتشاف

يعرف هذا النجم باسم « نوكاكتوريس » وهو يمتاز بأنه اول نجم اكتشف قبل

بلوغه معظم امانه بوقت طويل . وقبل انفجاره هذا الانفجار كان يرى من النجوم العادية ذوات حجم ١٥ و ١٤ . اما بعد ظهوره بهذا المظهر فقد زادت درجة امانه ٤٠٠ ألف ضعف واصبح من النجوم ذات الحجم الأول

« طريقة جديدة لتقوية الرصاص » اعلنت الشركة القريبة الكهربائية الأميركية أن الأمر الذي عجزت عنه القرون الخوالي وعلماؤها وفنانوها قد تحقق اليوم وهو : أنه قد اكتشفت طريقة جديدة لتقسية الرصاص وجعله صلباً وقد استنبطت هذه الطريقة « صدفة في الغالب » المهندسان المعدنيان دين وهدسن Dean & Hudson يستخدم في هذه الطريقة بعض اجزاء بالمائة من مزيج بعض المعادن ، ثم يعتمد الى طريقة خاصة في تحمية الرصاص وتطريقه فتزيد قساوة الرصاص وصلابته ثلاثة اضعاف عن حدها الاعتيادي وسيكون لهذا النوع من الرصاص الجديد شأن يذكر في مصلحة الحائف (مشعل في الماء) اخترع اوسكار برنلر العالم البلجيكي مشعلاً زيتياً لا يؤثر فيه الماء ولا ينطفئ بل يبقى مشتعلاً في وسط الماء وتحت الماء ايضاً والسبب في ذلك أن هذا المشعل لا يفقد حرارته بتأثير الماء كما تفقدها سائر المشاعل والمصابيح والمراجل لأنه يرش زيتيه ويثربه بطريقة تمنع الماء من دخوله واطفائه والأغرب قول المخترع بأن مشعله لا ينطفئ إن لامسه الماء

(كلب لا ينبج) رأى احدهم عند احد الجمعيات الطبية الأميركية كابالابنج البتة فسأل عن السبب فقيل له انهم انتزعوا منه جهاز النباح كما تنتزع اللوزتان فأصبح غير قادر على أن ينبج ، وقد وجدوا تلك الأطباء أن هذه الطريقة إذا تمت تكون خيراً وبركة للكلاب إذ تصبح سبباً لإطالة حياتهم لتخلصهم من غناء النباح الشديد الذي يفقدهم قوة لا يستهان بها

(مصل لسوم الحيات) ذهب بالأمس الى البرازيل الدكتور ريموند دقارزناظر الافاعي في جنينة الحيوانات النيويوركية مصعباً معه مقداراً كبيراً من السم يكتفي لاهلاك سكان مدينة كبيرة على بكرة ابيهم ، وهذا المقدار من السم هو فتاج ٢٠٠٠ افعى منذ الربيع الماضي .

اخذهذا المقدار الهائل معه لكي يحوله في مصانع البرازيل الى مصل يقاوم مسموم جميع الحيات لأن صناعة المصل في البرازيل ارقى منها في الولايات المتحدة .
أما طريقة صنع المصل فهو أن يحقن ذلك السم في جسم حصان وفي ذلك الحجم

يتحول إلى مصل حقيقي يقاوم جميع السموم .
وتدل الاحصاءات أنه يموت كل عام زهاء مائة شخص في الولايات المتحدة بسموم افاعي
ويقول الدكتور دقارز ان المقدار الذي حصل عليه من المصل في العام الماضي لم
يكن كافيا لذلك اعاد الكرة هذه السنة لكي يحضر القدر الكافي الوافي من المصل الخاص
بقاومة سموم افاعي اميركا الشمالية .

ويقول ايضا قول خبير جازم انه إذا لم يعض اكثر من ساعة على الممسوع وحقن
بذلك المصل فإنه يشفى في خلال ٢٤ ساعة .

(اضروري النوم) يتساءل البعض قاذبين اضروري النوم ؟ ألا يمكن الاستغناء
عنه فتزجج ثلث اعمارنا ونستخدمه في امور مفيدة بدلا من الانقباس في الكسل والرقاد ؟
اصحيح انه طبيعة غالبية لا قبل للإنسان بمقاومتها ام انه عادة درج عليها اسلافنا ونحن



الطلاب (الثانية) الذين بقوا واستاذهم ستين ساعة بلا نوم .

على آثارهم مقتدون ؟ الا توجد طريقة سواء لتجديد قوانا وراحة اعصابنا واعادة نشاطنا ؟ الخ . . .

وقد تحمس ثمانية طلاب في جامعة جورج واشنطن «اربعة ذكور واربعة اناث» بنظارة الاستاذ « فرد مص » رئيس فرع علم النفس في الجامعة المذكورة ، وعقدوا النية على قضاء ستين ساعة بدون نوم البتة لكي يروا التأثير الذي يطرأ عليهم . وقد نفذوا ما عقدوا النية عليه وقضوا ٦٠ ساعة دون أن يذوقوا طعم الرقاد واثان منهم قضوا ثمانين ساعة بدون رقاد ولم يطرأ عليهم ضعف أو خمول كما يقولون بل يقولون إن في استطاعتهم زيادة هذه المدة . وهذا رسمهم جميعا وعلى قدمي الاستاذ علامة ✕ . وهذه اسماؤهم من الشمال الى اليمين :

الصف الامامي : استر بيري ، ثلها هنط ، الاستاذ لامص . كاترين اومواك ، روبرت وارد .

الصف الخلفي : الدكتور مدلتون ، اليس هين ، لويز اومواك ، واتسون موزو . هذا ما فعله او آتاك الطلاب أما العلماء فلا يزالون في خلاف على تقرير نتيجة حاسمة ، بعضهم يقول بإمكان الاستغناء عن النوم بواسطة التعويض عن القوى المستنفدة بطريقة من الطرق ، وبعضهم يرى ذلك صعبا بل مستحيلا

* * *

(الة التجريد *) يفهم من هذا العنوان لأول وهلة أنه اسم لنوع من الأسلحة ولكنه في الحقيقة اسم لخوذة اختراعها رجل اميركي . وهي بشكلها تشبه خوذة الغطاسين إلا أنها مصنوعة من الفلين الخفيف ومربوطة بأنبوب من المطاط إلى وعاء يحتوي على الاكسجين . فتي وضع الإنسان هذه الآلة على رأسه لا يسمع شيئا من الأصوات والضجيج حوله فتتخسر دقته في الشيء الذي يكتبه أو يطالعه . والخطان الاقبيان اللذان على زجاجتي العيون لا يمكنانه من رؤية شيء سوى ما يكون أمامه من الأسطر وبمثل هذا يكون قد تجرد عن العالم



آلة التجريد



سيارة البر والبحر

(في البر وفي البحر) إن هذه السيارة تسير في المياه وعلى اليابسة . فإذا كان في طريقها نهر أو بحيرة لا يحتاج ركابها إلى قارب أو جسر ليعبروا المياه بل تستمر السيارة

في سيرها وهم فيها فتعوم على المياه كالتقارب حتى تخرج الى البر وتبقى على سيرها (من عجائب اللاسلكي) في الجزء الثاني نقلت امكان مداواة المرضى من المسافات البعيدة بواسطة اللاسلكي والآن اقرأ في صحيفة تركية أن الطبيب الافرنسي الشهير (الوقتبار) المتخصص في الأمراض القلبية أجرى تجربة في برج ايفل بباريس مئذشرين وهي أنه دعا قسما من الأطباء الى مركز الهاتف سماعة اللاسلكي في البرج ثم ربط سلك الهاتف باللاك اللاسلكي ووضعها على قلب المريض فتمكن الأطباء من سماع دقات قلبه عن بعد ميلين واشتوا ما سمعوه واحرزت التجربة نجاحاً باهراً

أما في اميركا فإنهم تمكنوا من اسماع اطباء شيكاغو دقات قلب احد المرضى في مدينة فيلادلفيا باللاسلكي والمسافة بين هاتين المدينتين تزيد على الف كيلو متر .

فاذا نجحت هذه التجارب يصير بالامكان معاينة قلب المريض السائر في البحار البعيدة ومداواته .



رجل يكتب برجله

(رجل يكتب برجله) ترى في هذا الرسم رجلا ألمانيا عمره سبعون سنة قطعت يده في الحرب العامة فاضطر أن يكتب برجله ويقال إن خطه بهذه الكيفية لا يفرق عن خط اليد .

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب الجديد لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية وجل مختاراتنا عن المجلات

ما الحياة ؟

المقتطف تشرين الثاني سنة ١٩٢٥
من مقال لأسعد خليل داغر عنوانه (خواطر في الماضي والحال والاستقبال)

الحياة هي اطال الدائم : وبعبارة أخرى هي اليوم لا الأمس ولا الغد . وإذا ظهر لنا ان بعض ساعاتها أو أيامها أقل قيمة من بقية أوقاتها فعلة ذلك التفاوت في نشاط القوى العقلية وعدم انتظام سنوح الفرض . ومن طبعنا الاستغفاف بالحال والنقص من قيمته . وكثيرا ما ييأس الشبان قيمة الحال لأنهم لا يستطيعون أن يحولوه من فودهم الى ذهب . ولكن اليس في استطاعتهم ان يحولوه الى ما هو اثن من الفضة والذهب الى معرفة واختبار وفطنة وذكا . وإذا ازددي المره قيمة الحال في

عصر الكهولة فذلك لخلل أو تراخ يطرأ على نظام القوى العقلية . وفي اواخر المقدامات يبدأ الانسان يشعر بعشقة ضبط هذه القوى وتعهدا بما يضمن حفظ نشاطها ومضائها . ويحول دون خوردها ولاكلها . وبعد ما

يتمدجيل الأجل وتطول شقة العمر يشتد ميلنا الى قسمة الوقت بين العمل الملمرد المعتاد والراحة . افما من سبيل الى مقاومة هذا الميل وكبح جماحه ؟ اليس في الامكان دفع عوادي الضعف عن الحياة في طوري الكهولة والشيخوخة حتى يظل طموال الأعمال محتفظين بجانب كبير من كفاية القوى العقلية ونشاطها ؟ والجواب ان ذلك ممكن والأمثلة عليه كثيرة . ومن اصدق الأدلة على تحيين حالة البشر في هذا العصر أن حياة الناس على وجه الإجمال اطول فيه منها في العصور السالفة . وأن كثيرين من الشيوخ في هذه الأيام يتملون صحة جسدية وقوى عقلية طافعة بأثار الجودة والمرونة والنشاط

والخلاصة

وخلاصة ما يرجوه كاتب هذه الخواطر ان يجد فيها القراء عموماً والشبان منهم خصوصاً ما يقلل اهتمامهم بالماضي والمستقبل ويزيد عنايتهم بالحال حتى يحولوا الى قضاء كل دقيقة من يومهم

لماذا يندع الحكام الفرنسيون امتهم ؟

الامرام مصر في ٦ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥
يتقد قلب سوريا بنار الثورة منذ عهد
بعيد لأن سوريا تطلب حريتها وتريد
استقلالها ولم تتردد ولن تتردد في تقديم
الضحايا في هذا السبيل . ففي عهد الترك
خشيت سوريا قبل أن يخشى الترك . ان
تتد يد الدول الأجنبية اليها فتستعبد

وتذلها بالاستعمار . فتهضت تطلب ان تقوى
وتتغزز لتستطيع الدفاع عن نفسها إذا هي
هوجمت من احد جوانبها . فاخذ الترك
الأمر على غير المراد منه وعدوا السوريين
ثوارا عليهم أو خارجين على حكمهم
فتربصوا بأعيان سوريا الدوائر ووقعت
الحرب فشنقوا أولئك الزعماء الذين كانوا
يطلبون لبلدهم القوة حتى يدفع الاستعباد
وحق يظل حرا في دائرة السلطنة العثمانية
على قاعدة اللامركزية

لم يقتل الترك روح الحرية والاستقلال
في سوريا وفي بلاد العرب بقتل الذين
طلبوا الإصلاح ولكنهم قتلوا أمل السوريين
بهم والامتناد عليهم وامكان الاتفاق معهم
وبينما كانت مشانق الترك معلقة في اعناق

زعماء السوريين واللبنانيين واتون الحروب

يتقدو يحرق في تلك البلاد اليابس والاخضر
كانت طيارات الحلفاء تحلق في جو لبنان
وسورية وفلسطين تبشرهم بقرب الخلاص

في ما يكسبهم حجة وقوة ويزيدهم علما
واختبارا يثقفان عقولهم ويهذبان نفوسهم
ويعدانهم لخدمة امتهم ووطنهم بالامزيد
عليه من الاهلية والصلاحية ولعلموا ان
كل ساعة يقضيها الشبان في متلفات الأبدان
ومنفذات النفوس والأذهان تعرضهم
فيا بعد لجهد البلاء (١) وتغادرهم امواتا
في صور احياء

وإذا استعادوا في يومهم ذكرهم فرطوه
امس واستوحب ندمهم على ما فات فلا يقضوا
الوقت بالاستكانة للحزن والأسف والعزم
الكاذب على تلافي اسباب الخطأ والحثية
في المستقبل بل يعزموا الآن - في الحال -
في اليوم نفسه والساعة عينها - يعزموا
من فورهم على قطع تلك الأسباب ولا
يرجئوا شيئا إلى الغد ليعملوا اليوم كل
ما يسرهم ذكره غدا وايزرعوا في الحال
ما يرجع اديهم إمكان التمتع بجصادتنا نأجيه
الحسنة في المستقبل فيرشفوا كؤوس الحياة
صافية من اكدار الحثية والندم ويتملوا
صحة جسد وعقل تظل ذيوها وحواشيها
ضافية عليهم حتى في ايام الكهولة والهرم



(١) جهد البلاء حالة يختار فيها الموت على
الحياة . وفي الحديث :- « كان النبي يموذ بالله
من جهد البلاء ودرك السفهاء وشماتة الأعداء »

وبدئوا اليوم الذي تسطى فيه كل امة حق بأشد وجوه الاستعمار حتى صارت كلمة تقرير مصيرها وبالاعتراف لسوريا ولبنان بحق الحرية والاستقلال هذه البشائر بانطيارات مقرونة بتلك الجهود والمواثيق تبرم بين الدول على أن يكون لكل امة حق تقرير مصيرها حملت السوريين واللبنانيين على أن ينتظروا فوز الحلفاء وعلى أن يثقوا بعهودهم ومواثيقهم حتى إذا ما نزل الحلفاء في ارضهم وقفوا يرقبون وينتظرون تحقيق آمالهم بل تحقيق وعود الدول لهم رأيت الدول ان تهزأ بكلمة «حق تقرير المصير» وبأن تحل الانتداب محل الاستعمار وبأن يكون هذا الانتداب في البلاد المسلحة عن تركيا غيره في سواها أي أن يكون في سوريا ولبنان وفلسطين والعراق كما جاء في معاهدة فرساي وكما جاء في كلام الوزراء والسياسيين شراح تلك المعاهدة «لا يسداء النصائح لأنها في تلك البلاد ليحكموا انفسهم حتى إذا ما مر نوا على ذلك تنسحب الدولة المنتدبة من تلك البلاد اما نظام الحكم ومن القوانين فيكونان بإرادة اهل تلك البلاد تحت اشراف الدولة المنتدبة» انتدبت فرنسا سوريا ولبنان فكان الحكم عسكريا صرفا صبر عليه من صبر املا بأن ينقضي وينتهي ولكنه لم ينقض ولم ينته وتحول الى حكم استعماري

بأشد وجوه الاستعمار حتى صارت كلمة «المفوض السامي» كالوحي من الله وحتى صارت جميع شرائع البلاد «وامر يصدرها المفوض السامي ومن دونه من الموظفين حتى اصغرهم» وحتى صارت كلمة «النصيحة البرينة» عداوة لفرنسا والمفرنسين وخيانة للوطن وحتى صارت ميزانيات الحكومات في تلك البلاد رغم الحراب الذي حل بها من جراء الحروب اضعاف اضعاف ما كانت عليه من قبل وحتى صار التصرف بها لا على ارادة الذين يمثلون الأمة بل على ارادة دار المفوضية ومن لحق بها . وحتى حول القضاء ذاته إلى قضاء فرنساوي الغلغ شكوا القوم الى باريز فلم يصغ احد إلى شكواهم ونقدت مجالسهم النيابية فلم يصغ احد إلى نقدها . ومثل الموسيو هريو رئيس وزارتهم حقيقة الواقع بما قاله عن الجزائر سرايل يوم بدأ بارتكاب هفواته : « انه عين مفوضاً سامياً لسوريا مكافأة له » فاعرب بذلك السوريين عن أن تميمين الموظفين في بلادهم ليس لإصلاح تلك البلاد وليس لإبداء النصيحة والإرشاد ممن يتحلون بالعلم والمعارف بل «للكافأة» من يوظفون بإيعاظون من الوظيفة والراتب» شكوا السوريون واللبنانيون وقالوا إننا نريد لبلادنا اخصائيين يصلحون ويعدون المشروعات النافعة لا موظفين يتناولون

الرواتب فقط - فكان الجواب على هذا بإيفاد بعض الناس من باريز تعدّ لهم دار المفوضية الولائم ويؤمر الحكام بأن يعتقوا بهم فيرجعون إلى بلادهم يقولون لحكومتهم « ليس في الامكان افضل مما كان » فيحققون بذلك كلمة ذلك القاضي الفرنسي الذي حاكم مقاولين فرنساويين اتهموا بالرشوة في بناء جسر بمكان يسمى الدامور فلما سمع ذلك القاضي شهادة أحد المهندسين السوريين ضد المقاولين قال له : « أنا لا استطيع أن اكذب فرنساويا لأصدق سوريا » هكذا كان شأن الذين يرسلون من باريز للتحقيق حتى تمكك اليأس النفوس وزادت ادارة الجزائر سرايل الابالة ضغثا . وظلت باريز تدافع عنه حتى وقع ما وقع مما هو معروف مشهور

واليوم جاهد رئيس حكومة الجمهورية ووزير الخارجية يقول في تعليل الثورة السورية (انها نتيجة عاصفة الثورة التي تهب من حدود الصين الى سواحل المغرب وقد قابلتها بجوار فاس) اهـ

حسن أن يقال مثل هذا القول لأهل باريز والرأي العام الفرنسي استبقاء لرضاء الجمهور عن الذين يتولون الحكم . ولكن الأفضل أن يقال لفرنسة وللفرنساويين الحقائق وان تأخذ حكومتهم بها تفاديا عن هذه الأعايل بالأباطيل . لأن إخفاء الحقائق إذا اضر بالسوريين لا قصاء الرأي العام الفرنسي عنهم . فإنه أشد اضرارا بالفرنساويين لأنه يفقدتهم ميراثا في الشرق ورثوه عن آباءهم واجدادهم وليس لدولة من الدول مثل هذا الميراث المجيد العظيم . وافضل السياسات سياسة يحتفظون معها بذلك الميراث لاسياسة يضيعون معها ما هو موجود ولا يجدون عنه بديلا ولا عوضا

إن في ذهن الشرق صورة جميلة جدا من فرنسا . فرنسا التي وضعت في ظل حكم محمد علي اساس المدينة المصرية الحديثة واساس العمران في وادي النيل واساس التعليم الحديث . ولكن كيف يمكن أن تظل هذه الصورة في الأذهان إذا وقعت عيون الشرقيين على دمشق تحترق بالقنابل النارية ومن وراء ذلك كتاب فرنساويون يقولون : (إنا لانلوم الجزائر على ما فعل إلا لأنه لم ينذر السكان الأوروبيين)

إذن لا يلام لأنه امر بضرب مدينة عامرة حافلة بالسكان ، ولا يلام لأنه لم ينذر الوطنيين لينجوا بأنفسهم وبأموالهم ولكنه يلام فقط « لأنه لم ينذر الأوروبيين ؟ ! »

حقا إن هذه الكلمة لا تلمية الروح - الفرنسية ولا الرأي العام الفرنسي بل دعاة الاستعمار

إذا كان المسيو بنليفه وزير خارجية فرنسا لا يبعد الثورة إلا حمل السلاح والقتال فقد اخطأ في تقديره الحالة في سوريا ولبنان . فإن نفوس أهالي تلك البلاد في ثورة شديدة على طريقة الحكم وعلى شكل الحكم وعلى سوء المعاملة التي يعامل بها السكان في الحكم فقد كانت لهم شخصية فزالت ، وقد كانت لهم كرامة في الحكم فديست وقد كانت لهم ارادة فاحتقرت فنفسهم جميعا في ثورة وهذه الثورة في نفوسهم قد ابلغت الى باريز ولكن باريز لم تسمع سنوي صوت المدفع والبندقية ولو انها سمعت الصوت الأول واصغت اليه وانصت لما احتاجت اليوم الى جيوش تسوقها واموال تنفقها وارواح تزهقها

لقد تكون بيانات التعريض واوكارها موجودة - كما قال المسيو بنليفه - ولقد يكون المعرضون موجودين - كما قال - ولكن هل كان هناك من دواء لهذا الداء غير حسن المعاملة بل حسن الحكم بل انصاف الناس إذا هم شكوا واقاموا الدليل على شكواهم

اجل ان القوة قد تبلغ القوي مقاصده وقد تستند أمام الناس حجته . ولكن هل عرف العالم مذهباً آخر إلا ان القوة تدعو إلى القوة

لقد جاء الدروز إلى الجبال سرايل يشكون اليه سوء تصرف حاكمهم الفرنسي فلم يشأ أن يسمع لهم ولم يشأ أن يقابلهم وترك ذلك الحاكم يجلد بعض اعيان الجبل بالسياط ويحملهم على تكسير العصي على الطرقات ويضرب عليهم من اجل امور تافهة الغرامات . فهل يلام الإنسان إذا حفظ كرامته بإراقة دمه ؟ ؟ وهل يلام إذا انتقاد إلى المعرضين ؟ ؟ وهل يلام إذا ثارت نفسه فقال الروح والمال فداء العرض وفداء الكرامة ؟ ؟

اكانت هناك سياسة لمنع بيئات الثورة عن أن تعمل عملها وتقدم دعوتها أم كانت هناك سياسة لمعاونة تلك البيئات على أن تفعل فعلتها وتبلغ قصدها ؟ ؟

فإذا سلم الرأي العام الفرنسي بما قاله المسيو بنليفه عن وجود العاصفة الهابطة من حدود الصين الى سواحل الاطلنطيك وسلمنا نحن معه بهذا القول افلا يجوز لنا وللناس جميعا ان نسأله ونسأل رجال السياسة الذين وكل اليهم ادارة الامور في سوريا ولبنان : وماذا فعلتم لاتقاء تلك العاصفة وماذا انتم فاعلون بعد اليوم أما في الماضي فقد عرفنا أن السياسة كلها تحولت إلى جلب العاصفة من حدود الصين إلى بلاد كانت تطلب العيشة تحت ظل السكينة والهدوء - ومن زرع الرياح حصد العواصف -

أما اليوم وأما غدا فأمرهما غامض

في بلاد الافغان

قطر شرقي يصطنع الحضارة الغربية
 الهلال تشرين الثاني سنة ١٩٢٥
 افغانستان اليوم في مقدمة الأقطار
 الشرقية التي اخذت تصطنع الحضارة الأوروبية
 والذلک رأينا أن نحدث القاري عنها في هذه
 المقالة الموجزة : فهي قطر يبلغ في مساحته
 نحو مساحة فرنسا أو أقل قليلاً . وجوها
 كثير التقلب يختاب هبوا من النسيم الى
 العاصفة ومن الحر المرق الى البرد القارس
 وقد روى بعض مؤرخي الافغان ان جيشاً
 يبلغ نحو عشرين الف نفس كان عائداً من
 الفرس فأصابه برد شديد فمات عن آخره
 والأفغاني من حيث السحنة مزيج بين الوجه
 الآري والوجه القوي ولكن الآرية غالبية
 عليه . وفي خلقه شراسة أو شدة تبعثه
 عن التسامح الذي نعرفه في بلادنا . وقد
 ذكرت إحدى الصحف الانجليزية في العام
 الماضي ان بعض الأحمديين الهنود زاروا
 كابل عاصمة الأفغان في تجارة لهم فقبضت
 عليهم الحكومة وحاكمتهم بتهمة الكفر
 وحكمت عليهم بالرجم للردة . وتولى
 «مولى» أو شيخ القاء اول الأحجار ثم تبعته
 العامة حتى قتلوا واحداً منهم . والأفغانيون
 مسلمون سنيون (١)

وأفغانستان جبلية ولذلك فهي لا تصلح
 (١) تلك الافغان مسلمون شيعة (الرفان)

مجهول ولا نريد التنبؤ عنها ولكننا نريد
 أن نقول لولا الامور في فرنسا إذا ارادوا
 الراحة لأنفسهم ولهذه البلاد الواقعة تحت
 انتدابهم : اعتبروا اهل تلك البلاد ناساً
 مثلكم وعاملوهم معاملة امه ودعوهم
 يحكمون انفسهم وكونوا مرشدين لاسادة
 يريدون أن يأمرؤا ليطاعوا وان يعملوا
 ولا يحاسبوا عن عملهم وان يصحوا الآذان
 عن آمال اهل البلاد وامنيتهم وان يحرموهم
 حكم انفسهم ليستبدوا بهم وان يسنوا
 لهم الشرائع بأوامر يصدرونها ولا يرضاهم
 اهالي تلك البلاد ولا يؤخذ رأيهم فيها وان
 يوضع لهم نظام الحكم في باريذون اخذ
 آرائهم ودون مشيئتهم وما يريدون لانفسهم
 انكم إذا فعلتم استعدتم الصداقة
 الضائعة بل الطائفة على رؤوس العراب
 وكرات المدافع واطفأتم النار التي أحرق
 دمشق فانتقدت سخطاً في صدر كل سوري
 ولبناني

والآن فتغير الحكم لا يفيد والبقاء
 على سياسة الاستبداد لا يولد إلا المحن
 والكروب والثورات اذا انطلقت حيناً
 لا تلبث أن تستأنف شوبها

فهل لوزراء فرنسا سياسة جديدة
 سياسة التفاهم والإرشاد ؟

والتعليم والصناعة الوطنية

خطة الشام

مجلة المجمع العلمي دمشق

ربيع الأول سنة ١٣٤٣

من مقال بتوقيع عارف النكدي

لقد تساءل الأستاذ عما جعل خصوم

الأمويين فنحن نقول له أنهم وجدوا

الأمويين وحسبهم هذا حسنة، نعم إذا

كان بنو أمية قد أنشأوا دولة غراء هي إحدى

مفاخر العرب على الدهر، فإنهم كانوا

ملوك العرب وخلفاء الإسلام، والملك

والخلافة لم ينشئها الأمويون، ولا هم

الذين وضعوا أساسها، بل السابقون الأولون

العاملون أمة على الإسلام بالسيف،

وفي طليعتهم علي بن أبي طالب «صاحب

الطامة والخطب، والزهد والتقوى»

لقد مضى الزمن الذي كان يجوز فيه

لأحدنا أن يكون عباسياً، أو أموياً،

أو علوياً، وأن يتعصب لقريق على آخر.

فمجد هذه الأمة لا يقوم بالأمويين وحدهم

ولا بالأمويين ولا بالعباسيين، ولكنه

يقوم بهم جميعاً، بل إن حضارة بني العباس

تلك الحضارة التي لا تزال نفتخر بها، لم يقيم

بها أصحابها لولا ما سبق من عمل بني أمية

في توطيد أركان هذا الملك، ما جعل العباسيين

يتفرغون لحضارتهم، وبنو أمية ما قاموا بما

به لولايد سبقت علي بن أبي طالب وأقرانه.

أن الأفغانيين شديداً التمسك بدينهم

وكثيراً ما يثرون على حرفه كما رأينا من

رجلهم الأحمديين لما افتهم السنة، ولأمير

جملة أخوة أسماؤهم تدل على هذه الروح

الدينية فهم حياة الله وكبير الله وأسعد الله

وعبيد الله

أما الصناعة الوطنية، فالأمير يشجع

الأهالي عليها تشجيعاً علمياً، فهو يفرض

على جميع الموظفين ألا يلبسوا من الملابس

سوى ما كان مصنوعاً في أفغانستان، فإذا

رأى أحداً في ملابس معشوعة في أوروبا

أخرج سكيناً حادة وقطعها من خاف

والرجل لا يدري ما يفعل به حتى يتضاحك

القوم حوله فيفطن إلى الحقيقة وينسل إلى

الشارع

وللأمير سفارات في أوروبا وقد عمد

إلى طريقة مبتكرة لكي يقلل من نفقاتها

وذلك بأن يكلف السفراء في كابل دفع

ضريبة تساوي ما يدفعه سفراؤه هو في الخارج

كل في دولته

وكابل مدينة أمية يلتقي فيها الروسي

والصيني والهندي والفارسي والتبتي، وهي

مركز التجارة للقطر كله، ومعظم الأهالي

يميلون إلى الراحة يقضون وقتهم في تدخين

النارجية حتى في الأسواق العمومية يمر رجل

يحمل النارجية ويقدمها للتجار يجلب كل

منهم نفساً ويتقد صاحبها عليه أجره طفيف

العراقية والعاملات

نشر في هذا الباب ارق ما نشر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به جوام النفس وغذاء الروح

وللسيد رضا العندي

هيهات يا أبا سمي قول ما ذلة
أو تألف العين في هجر اذك الوسا
لاموا عليك فلم اسمع ملامتهم

كانوا لساناً فما كنا لهم اذا
تحرك الريح أشواقني إذا خفت

ويعرب الطير عن وجدي إذا لنا
وقال الشيخ عباس القرشي

ألفت عسري حتى لا يفارقي
كعاشق لم يزل إلفاً مشرق

وما فؤاد ام موسى يوم فارقا

موسى بافرغ من كبني وحندوقي
وقال الشيخ صالح الجعفري النجفي

بأعلاً صعب الأمور تجاهه سهل يسير
فأعمل بعلمك لا تكن أعى بمصباح يسير

وقال السيد سعيد الحلبي النجفي

دع الشرف القديم لمديحه

وانشئ إن تشأ شرفاً حديثاً

فما للمرء ما للمرء ينحى

وللاسلاف ما يروى حديثاً

وقال السيد حسين الحلبي النجفي

إذا أنا لم انهض بقومي إلى العلى

فأملأ تاديب العراق غرائباً

(المجلد الحادي عشر)

قال المرحوم السيد محمد سعيد حبوبي
وقد أرسلها ضمن كتاب لحاله الشيخ عباس
الأنعم.

سلام غدا وسلام يروح
عليك وإن قال مني التروح

بعثت به الريح واليتملات
ومأثلق البرق ما إن يلوح

وشوقي إليك بقلبي غدا
كروح لجسم وجسم لروح

فعاك متون الهوى جملة
أبت أن تفصلهن الشروح

وقال الشيخ عبد المحسن الطربجي
مراسلاً بعض اصداقانه

قد منعم وصالحكم أي منع
وهجرتم وهجركم فغير بدع

كم اتينا على اشتغال بوصل
واتيتم على فراغ بقطع

إن جفا جيرة الغوي فقيمهم
بودادي اعتاض جيرة سلع

معشر بعد معشر ووداد
عن وداد وأربع بعد ربع

فلا انجبتني اسرة عربية
ولا بت إلا موهن الغزم لا غبا
والشيخ محمد علي الشيخ يعقوب النجفي
يا أيها النواب صونوا شعبكم
بالاتحاد وبالحمى والباس
الموصل الحذباء رأس بلادكم
والجسم يتلف بعد قطع الراس
وقال الشيخ جعفر نقدي متزلا
ما مال نشوانا بغمر الدلال
إلا صبا قلبي اليه ومال
مهتف القدر له وجنة
تشرق كالبدر بأوج الكمال
ديباجة الحسن لمشاقه
قد اوضحت عنوان شرح الجلال
نقطة مسك فوق كافورة
يخالها الجاهل في الخدخال
قد خفقت اقراطه مثلاً
يخفق قلبي إن مشى باختيال
مقرب الصدغ على خده
دبت عذاراه ديبب النبال
اجفانه تنفت مكعولة
على عجب به بسحر حلال
تسي لحاظ الظلي الحاظه
وجيده يفضح جيد الغزال
والشعر داج كليا لي الحفا
والوجه زاه كصباح الوصال

مهدي بفيه وهو ياقوتة
فمن به نظم هذي اللآل
من ذاق من ريقه شهدة
بشراه قد ذاق الرحيق الزلال
جالت وشاحاه على خصره
وكما جالت بها القلب جال
رق فلولاً بند اعطافه
يسك ذاك الجسم كالماء سال
لك العنا يا واصفا خصره
اكف فقد رمت بلوغ الحال
وقال الشيخ محمد مهدي الجواهري من موشح
جددي ذكر بلادي إنني
بهواها ابد الدهر رهين
أنا لي دينان دين جامع
ومراقي وغرامي فيه دين
التواني ادمع منظومة
والاناشيد بكاء وحنين
كيف لاتعزنكم اهزوجة
كان من أوتارها القلب الحزين
اكس يارب بلادي رحمة
وحنانا مثل ما يكسى الجنين
امح عنها ذل ارهاق العدى
إنها ما عودت عارا يشين

وقال المرحوم السيد علي محمود الامين
 بأفاح (?) مبسمه ووردة خده
 حيا فأحيا من امات بصدده
 رشاً يريك بهزله وبجده
 ما لا يريك المشرقي بمجده
 وقال المرحوم الشيخ محمد سليمان من قصيدة
 مريضة الأجنان لكنها
 تحسن فتكاً بالقلوب الصاح
 قدبالغ الخلل في كسمها
 وانما نغم عليها الوشاح
 ونازع القرط دماليجها
 فأخفت المعصم والقرط صاح
 من علم الظلي وافضى له
 حل دم العاشق حتى استباح
 جنحت يابدر إلى قتله
 أما ترى في دمه من جناح
 هيبت وجدي يانسيا سرى
 ما اطيب النسر الذي منك فاح
 عارضتني فارتاح قلبي له
 إن بقلبي للنسيم ارتياح
 وكتب المرحوم الشيخ باقر مروه لشبيب
 باشا الأسعد من النجف الأشرف هذه
 الأبيات الأبيات
 تحذتك عزا تقيل العثار
 إذا الدهر كسر عن نابه
 وتحفظودي إذا الدهر جار
 وتدرأ ما ناب عنا به
 نقضت وداد بعيد المزار
 وشبت على الحب في صابه
 فباليتمى ما ذكرت الديار
 ولا حن قلبي لأحبابه
 غرست ولكن ستعني الثمار
 وربك احمى لأحزابه
 تولنا بصاحب ذات الفقار
 وفزنا بتقيل اعتابه
 صعبناه لثأ حمي الذمار
 ايتزل ضم بأصحابه
 وحاشا وذاك على الأسد عار
 اذا طرق الليث في غابه
 وما الدهر الا كثوب معار
 يذاد وأهلوه أولى به
 فتمتاض عنه بشد الأزار
 ولا بد من خلع اثوابه
 وقال المرحوم الشيخ محمود منيه
 ثم فاسقني الراح ممزوجا بريقته
 فإن قلبي مشتاق الى الراح
 روحان قد مزجا بالعب والتأما
 والعب يمزج ادواحا بأرواح
 كأنما الراح مصباح اذا جليت
 والكاس في يده مشكاة مصباح

وقال المرحوم الشيخ محمد حسين شمس الدين
 دعاً وجهه قلبي فصلي لوجهه
 عليك بكهرياء الحسن ووجي
 مطيعاً فأصلاه أبو لب جمراً
 تدرجك الضائر كل حين
 فقلت له ما ذنبه فأجابني
 ولا تدري بما يوحي الضمير
 ألت ترأى بعد الشمس لا البدر
 وقال المرحوم الشيخ ابراهيم يمي
 وقال الخوماني في (نوفرة)
 وفي فتاة كبدر التم لابس
 ونوفرة إن صعدت من ثقبها
 من الكواكب عقد الدر في العنق
 تتأثر من أسلاكها خبب الدر
 إذا نظرت الى ياقوت وجنتها
 رأيت فوقها بدر السما فطلعت
 اليه ومن شوق مدامها تجري
 ومذايقنت ان لا لقاء تراجعت
 ومثلة في قلبها صورة البدر
 وما يلحق في هذا الباب قول عباس افندي
 سيد معلم مدرسة البرج في النوفرة نفسها
 ونوفرة اجيل الطرف فيها
 خفت بنار سنا وضاء شباب
 كأنني ناظر فقد الثاني
 عليها من جنان الخلد زهر
 تجلي بين ربات الجبال
 تحاسنها سبت عقلي ولسي
 من عسجد فوق اللجين مذاب
 فقل لها فدى روحي ومالي
 وقال الشيخ عبد الكريم الزين
 ويلحق به قول سيد افندي الدر مدي
 ومليع علق القلب به
 مدرسة هجلون في راقصة كتبت على صدرها
 وكذا القلب علوق بالملاح
 لفتة الجلالة
 فإذا ما حل من مقوصه
 عبت ربي في صدر الفتاة فقد
 اسدل الليل على وجه الصباح
 رأيت فيه ألماً جل معبودا
 جبه دين وفي دين الهوى
 إن كنت يارب في صدر السماء كن
 توه في صدرها الآيات موجودا
 لا أعبد ن جمالاً فيك يحرقني
 وقال الشيخ اسد الله صفا
 ولست اطلب جنات وتخليدا
 يكاد اليك من كلف يطير
 وكيف تود ديو تلك البرايا
 وأنت على قلوبهم امير

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والمصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التحويل للتقريب والاستناد

اعلام المقتطف

طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٥ فجاء في ٣٢٠ صفحة بمجموع وطبع وورق المقتطف وهو آية في الاتقان ويطلب من إدارة المقتطف لمجلة المقتطف فضل كبير على ابتناء اللغة العربية، واثرا خطيرا في النهضة العلمية الشرقية لا ينكرها إلا كل مكابر وقد اصدت في صيف هذا العام عديدين ضمت بين دفتيها تراجم جميع الأعلام التي حواها المقتطف من خمسين سنة من الذين اشتغلوا بالعلم والفلسفة وكان لهم شأن بترقيتها وقد بلغ عددهم ٨٣ عالما وفيلسوفاً وذيل الكتاب بفهرس مفصل للأعلام فنحن نشني على عمل الدكتور صروف الجليل ونحضره

الشأن الجميل والشكر الجزيل

الموجز في الاجتماع

طبع في مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٣٤٤ هـ فجاء في ٢١١ صفحة متوسطة وثمنه اربعون قرشاً عللة الشام ويطلب من مكتبة الهلال بدمشق

عارف بك النكدي مفتش عدلية دمشق وأستاذ علم الاجتماع في مدرسة الحقوق من كتابنا الأفاضال الذين لهم القدح الملى فيا يكتبون لاسيا في علم الاجتماع الذي

اختص به وكنا نشرنا مقدمة هذا الكتاب واشرنا إليه في بعض اجزاء العرفان لكن تأخر صدوره جدا وقد جاءنا اليوم الجزء الأول منه حاويا بعد المقدمات اربعة فصول بحث في الفصل الأول عن الإنسان وفي الثاني عن الهيئات الاجتماعية وفي الثالث عما يحفظ الهيئات الاجتماعية وفي الرابع من الدولة والحكومة وكلها مباحث مهمة جدية بالبحث والتدبر أما الجزء الثاني الذي يلي هذا الجزء فستكون الجاهل في تطور الهيئة الاجتماعية وتفسخها وما ينطوي تحتها من الأنجاث فنرجو له الزواج الذي يستحقه

شعر الوجدان

طبع بالمطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ فجاء في ١١٩ صفحة بالقطع الصغير بطبع وورق جيدين وثمنه عشرة قروش مصرية ويطلب من المكتبات الشهيرة بمصر والأقطار العربية

هذا الديوان مختارات شعرية من نظم الأستاذ الدكتور ابي شادي جمعها محمد افندي صبحي واهداها إلى نجوم الشعر واعلام الأدب وعشاق الفن وجمهور المتأدبين وصدره بترجمة الناظم وكلمات كبار الأدباء منه

الشكر والثناء كما يستحقو الثناء على مؤلفاتهم
الجغرافية التي راجت الرواج الذي تستحقه
كل شيء

تفنى صاحباً الهلال أميل وشكري
زيدان في ابراز اعمالهم الكبيرة على وجه
يرغبه جميع القراء فأبرزوا الهلال مجلة
باهرة حتى فاق المجلات العربية بانتشاره
واقبال الناس عليه ثم اصدرنا مجلة المصور
فانتشرت انتشاراً سريعاً وهما اليوم اصدرنا
مجلة (كل شيء) وتعرف الجائها من اسمها
وهي كسائر اعمالهم المتقنة تصدر كل اسبوع
في مصر وقيمة اشتراكها في الخارج مائة
قرش مصري جواند

اصدر سيف الدين افندي السمان جريدة
سماءها (المدفع) وهي جريدة فكاهية لطيفة
ودخات رصيفتنا جريدة لسان الشعب
التونسية في عامها السادس وهي دائية
على الخدمة الوطنية الشريفة منتقدة اعمال
المستعمرين واشياهم بكل جرأة وإخلاص
وكذلك دخات رصيفتنا جريدة
(حضر موت) في عامها الثاني وهي مثابة
على نهجها التوفيق

وعادت الظهور رصيفتنا جريدة
(المقتبس) الدمشقية بعد ان منعتها السلطة
شهرين من الظهور
وكذلك ظهرت سائر صحف دمشق
التي توقفت عن الصدور اثناء فترة الشام

واليك بعض مقطوعات هذا الديوان
المختار لأن كل شعره مقطعات قال في
خريف حلوان

بلد به خلع الربيع خريفه
واقام صدأ على افئانه
يستيك أكسير الحياة هواؤه
من نفح (آذار) ومن (نيسان)
الشمس قد تغذته عاصمه لها
والشهب والأقار من سكانه
رصدوا به وهج الكواكب خلسة
واحباها ران على جدرانها
يختاره الأعيان خير مثابة
واللطف والإيناس من اعيانه

تاريخ سورية المدرسي

طبع بحطبة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٦
فجاء في ١٣٤٦ صفحة بمجم العرفان وهو حسن
الورق والطبع وغنه ثلاثون قرشاً سورياً بالمفروق
٢٥٥ بالمجلة ويطلب من ادارة العرفان بصيدا
اتفق الأساتذة سليم الخوري واديب
فرحات وسعيد الصباغ على نشر تاريخ مدرسي
لسورية لميس حاجة المدارس اليه فاخص
سعيد الصباغ بتأليف تاريخ سورية منذ بدء
التاريخ للفتح الإسلامي واختص اديب
فرحات بتأليف تاريخ سورية منذ الفتح
الإسلامي لعمرونا الحاضر وأفرد سليم
الخوري تاريخ فرنسا الذي يصدر قريباً
على حدة وقد سدت هذا التاريخ ثلثة كبيرة
من حاجات المدارس فاستحق مؤلفوه

نوادرو حواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من التوارد المستترقة والحواضر المستلحقة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

حمدة المغربية وصيبة

رأت حمدة بنت زياد المودب المغربية التي كانت تدعى خنساء المغرب - صيبة نضت عنها قميصها واسبلت ذوائبها فأنشدت إذا سددت ذوائبها عليها رأيت البدر في افق السواد كأن الصبح مات له شقيق

فمن حزن تسربل بالسواد

النميري والعتابي

مر النميري بالعتابي مغموما فقال مالك اعزك الله ؟ فقال امرأتي تطلقي منذ ثلاث ونحن على بأس منها فقال له العتابي وإن دواءها منك أقرب من وجهها قل هارون الرشيد فإن الولد يخرج ! فقال شكوت إليك ما بي ، فأجبتني بهذا قال ما أخذت هذا إلا من قولك

إن أخلف المزن لم تغلف أنامله

أو ضاق امر ذكرناه فيتسع

واحدة بواحدة

قال امرأتي لشاعر من بني الفرس الشعر للعرب ، فكل من يقول الشعر منكم فأنا تزا على أمه رجل منا ! فقال الفارسي : وكذلك من لا يقول الشعر منكم فأنا تزا

على أمه رجل منا !

حاجة بمحاجتين

كان لرجل غلام كسلان فأرسله يوما ليشتري له عنبا وتينا فأبطأ عليه حتى عيل صبره ثم جاء بأحدهما فضربه وقال : ينبغي لك إذا استقضيتك حاجة أن تقضي حاجتين فمرض الرجل فأمر الغلام أن يأتيه بطيب فغاب ثم جاء بالطيب ومعه رجل آخر فسأله عنه فقال أما ضربتني وأمرتني أن أقضي حاجتين في حاجة فجئت بك بالطيب فإن شفاك الله تعالى وإلا حفر لك هذا قبرك فهذا طيب وهذا حفار

المجمع بين التقيضين

قال رجل لهارون الرشيد إني اصنع ما تعجز الخلائق عنه فقال الرشيد هات فأخرج انبوبة فصب منها ابرادة ثم وضع واحدة في الأرض وقام على قدميه وجعل يرمي ابرة ابرة من قامته فتقع كل ابرة في عين الابرّة الموضوعة حتى فرغ دسسته فأمر الرشيد بضربه مائة سوط ثم امر له بمئة دينار فستل عن جمعه بين الكرامة والموان فقال وصلته لجودة ذكائه وادبته لكي لا يصرف فرط ذكائه بالنفول

الوالدة وبنتها ماري *

لم يخطر لي يا بنتي أن ذلك الشقي يتجاسر
على قبلك . ماري احيثا انظره اقول له
أن لا يتجاسر فيا بعد

احمد والشريف

كيف تعمل لكي تتخاض من اصدقائك
البلداء . الشريف . اطلب منهم أن يقروضني
دراهم أما أنا فلي خلة اخرى وهي ان
اقرضهم دراهم ومن تلك الساعة لا اعود
اوى لهم اثرا

الممازح والكيف

قال رجل مازح الكيف بصر إن الله
لم يذهب ببصر احد إلا عوضه عنه بشي
فيا عوضك . قال عوضني أن لا اراك وامثالك
القلل .

النائم عند المعتمد

إن بعض القدماء نام عند المعتمد فخرج
منه ريح فلما شعر به قال النوم سلطان
فقال بعض الندماء نعم وقد ضربت طبوله
ثم قال اني رأيت ان الأمير حملني على فرس
فقال نعم وقد سمعنا صهيله

البستاني والولد السارق

ماذا تفعل تحت هذه الشجرة يا ولدي
والتفاحة في يدك . الوالد السارق كنت
افكر في تسليق الشجرة لإعادة التفاحة

* هذه الصفحة ارسلها الشيخ عبد المولى
الطريحي النجفي

إلى الموضع الذي سقطت منه

الزوج والفتاة

كان فتى متمشقا فتاة وكان كثير
التردد عليها فلما اشتد تعشقه لها وشغفه بها
اشتاق ليقترن بها فعاذتها يوما قائلا التحين
السيد معني في ضوء القمر فقالت نعم . فقال
وماذا يعجبك منه . قالت انه يوفر الغاز
فقال اذن تكونين امرأتي دون شك .
فضحكت خطاب وجواب

ارسل احدهم الى صديقه كتابا قال
بعد التحية . انني بكل ممنونية استقر
معروفكم ان تبعثوا لي من طرفكم
بخادمة امينة مستعدة لطيفة ظريفة خفيفة
شريفة عاقلة كاملة مهذبة ذكية فطنة حاذقة
متقنة صادقة صغيرة حسنة نبيلة سريعة
تقضي ما يلزم من اغراض البيت بكل
نباهة وتبأشر مهام العائلة بكل لياقة ولا
يلزم اسهاب في أنها تكون كاملة الاوصاف
مقطوعة النظير فلان (الجواب)

بعد التحية اوكد لك ايها الأخ العزيز
انني بعد جدوكد واتعاب جسة وسواالات
عديدة لم اجد فتاة كالذي طلبتم ارسالها
اليكم خادمة وحقا ثم حقا لو وجدت ابنة
كذلك لكنت تركت امرأتي وتخلصت منها
واتخذت هازوجة وتحملت عتابكم دمتم غفولين



الخبير والبراء

نشر في هذا الباب الأخبار المعمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

استفحال امر الثورة السورية

احتلال حاصبيا والمجديدة

لما ثار الدروز على السلطة في جبلهم لم تزل المناوشات متواصلة بينهم وبين الجيش الفرنسي الذي أصبح كله في الشام لأنه لم يبق حرب في جبل الدروز وقد اتخذت السلطة كل الاحتياطات اللازمة والتحصينات حتى لا يدخل الثوار الشام ثانية ومع كل ذلك فقد هاجت شرذمة منهم باب شرقي غيصة والصالحية والميدان وقدولت كتبية منهم وجهها شطر الجنوب بقيادة زيد بك الأطرش الذي تولى رسمه هنا دخلت هذه الفرقة حاصبيا فاستولت عليها بسلام ويقال إن الداخين لم يزيدوا على المائتين لكن انضم لهم من دروز وادي التيم الكثيرون وقد توجه منهم قسم غير قليل لكوكبا وهي بلدة مارونية تحتوي على مائة بيت وبعد تأمين أهلها حصلت مناوشة بين بعضهم وبعض الثوار أدت لوقوع ملحمة دامية وانتهت بتشريد البقية الباقية من سكان كوكبا وحرق بلدتهم هذا مما كان له في النفوس أسوأ وقع ويقال إن زيدا غضب كثيرا لما وقع بغير رضاه وعنف حمزة الدرويش قائد حملة كوكبا لكن

لما ثار الدروز على السلطة في جبلهم لم تزل المناوشات متواصلة بينهم وبين الجيش الفرنسي الذي أصبح كله في الشام لأنه لم يبق حرب في جبل الدروز وقد اتخذت السلطة كل الاحتياطات اللازمة والتحصينات حتى لا يدخل الثوار الشام ثانية ومع كل ذلك فقد هاجت شرذمة منهم باب شرقي غيصة والصالحية والميدان وقدولت كتبية منهم وجهها شطر الجنوب بقيادة زيد بك الأطرش الذي تولى رسمه هنا دخلت هذه الفرقة حاصبيا فاستولت عليها بسلام ويقال إن الداخين لم يزيدوا على المائتين لكن انضم لهم من دروز وادي التيم الكثيرون وقد توجه منهم قسم غير قليل لكوكبا وهي بلدة مارونية تحتوي على مائة بيت وبعد تأمين أهلها حصلت مناوشة بين بعضهم وبعض الثوار أدت لوقوع ملحمة دامية وانتهت بتشريد البقية الباقية من سكان كوكبا وحرق بلدتهم هذا مما كان له في النفوس أسوأ وقع ويقال إن زيدا غضب كثيرا لما وقع بغير رضاه وعنف حمزة الدرويش قائد حملة كوكبا لكن



بعد خراب البصرة ومن
الشائع أن لدروز وادي
التي تارأ على كوكبا فرأوا
الفروسة سانحة للإدالة منهم
ومع قرب المكان لم تنجل
حقيقة خائن الفريقين
وقد رأت السلطة تسليم
السلاح لمن يتقدم للتطوع
للمحافظة على جديدة
مرجعون فتقدم كثير من
المتطوعين المسيحيين في
جهات صيدا وجاء من
زغرتا حفيد يوسف بك كرم
ومعه ١٥٠ متطوعا
وعسكروا في الجديدة هم
وفريق من مسكر السيفال

زيد بك الاطرش قائد حملة إقليم البلان

لكن الثائرين دخلوا الجديدة بعد أن اشتبكت
ملحمة بين الفريقين وقع فيها بعض القتلى
والجرحى وقد احرقوا بعض دورها وامتلات
النبطية وصيدا وبيروت وبعض القرى بالنازحين
من الجديدة وجهاتها وقد اكرم وفادة هؤلاء
الضيوف جميع من حلوا بديارهم لا سيما
محمود بك الأسعد واخوه عبد اللطيف بك
والأناة والحكمة إذ احصل شيء من ذلك
ثلاثا تقع في الخطأ الذي حصل في دمشق
وكان له اثر سيئ لا سيما لدى جمعية الأمم
واهل هذه البلاد بعيدون عن الفتنة فن
الواجب أن لا يجازوا جزاء سنار وعسى
أن تكون العقوبة كما يريد العقلاء والمفكرون
ولله عاقبة الأمور

عميد رحل وعميد يصل

وما قدم العميد الراحل سراي في اول
كانون الثاني سنة ١٩٢٥ ابتهج نفوس
الكثيرين من السوريين لما آتسوا من حريته
وعمود بك الفضل واخوه فضل بك
ويوسف بك الزين ومن الشائع ان الثوار
سيدخلون النبطية وصيدا وجزين كاشاع
أنهم دخلوا راشيا ولعل السلطة تظهر التروي

الصحيحة وديوقراطيته المريحة وقد باشر أعماله بجرأة نادرة لكن ما لبثت باريس ان غلت يده وواقفته عند حده فلم يتمكن من عمل يذكر ولو اقتصر الأمر عند هذا الحد لكان الخطب لكن قضى عليه عكس الطالع ان يحتقر الوفود الدرزية ولا يستبدل حاكم جبل الدروز بحاكم اصلح منه فاشتعلت نار الثورة الدرزية ولم تقتصر على جبل الدروز بل عمت وطمت ولم يفارق سراي سورية إلا والبلاد اتون من جحيم وقد خيم الخراب والدمار على عاصمتها الزاهرة وكثير من قراها العامرة ولم تستدع باريز سراي إلا بعد ان بلغت الروح التراق وعلل الصياح وضجت الأصوات في الشرق والغرب فذهب غير مأسوف عليه حتى من اصدقائه لا حقدوا عليه وبغضافيه بل للأيام السوداء التي رافقت عهده وإلا فهو حسن النية لكنه سيء الحظ ويقال إن سوء الحظ رافقه لكل مكان حل فيه

والسوريين ويود أن يعيش معهم بسلام ويهدأ الثورة بإعطاء البلاد بعض حقوقها المشروعة والعفو عن المجرمين السياسيين فحسب أن تدرك البلاد في عهده بعض امانها وينصرف اهوارها إلى ما يسعددها ويوقها الحالة في ايران ما زالت الحكومة الفارسية منذ قبض على زمامها رضا خان (سردار سپه) تسير إلى الأمام بقدوم ثابتة ولم ترعها تلك الصيحات التي تسمعها من وقت لآخر وقد خلعت اخيرا نير الأسرة القاجارية كاخلع الأتراك نير آل عثمان واعلن المجلس النيابي بالأكثرية الساحقة خلع الشاه الحالي احمد خان المقيم في فرنسا واقامة رضا خان رئيسا للحكومة وقيل انه نودي به ملكا باسم الشاه بهلوي لكن هذا لم يثبت وقد وافقت اكثر الدول على هذا التبديل الجديد وحبذا لو انشأ جمهورية كما فعل قرينه مصطفى كمال باشا وفي الانباء الأخيرة أنه أعلن الحكم العسكري في ايران لما حصل من الاضطراب وسننشر في العدد الآتي مقالة مشبعة عن الحالة في ايران ولعلنا نتبعها بتاريخ القاجاريين ورسومهم وكل آت قريب

الحجاز

في أنباء جدة أن المدينة المنورة لم تنزل في ايدي الحكومة الهاشمية وأن ينبع استرجعها الجيش الهاشمي من الوهابيين

ولمارات حكومة الجمهورية أن الحكم العسكري كان عهد شويم على سورية وفرنسة نفسها رأت أن تستبدل العميد العسكري بعميد ملكي فاخترت الموسوي هنري دي جوفنيل وهو شيخ محنك ومن اعضاء مجلس الشيوخ في فرنسة وعضو في جمعية الأمام وقد ذرف على الستين من سنه ويظهر عن تصريحاته أنه ينوي الحيل لسورية

مصر

ما برحت مصر تن تحت نير الاستعمار
مع ما بذلت من الجهود ونالت من المواعيد
والجهود ، فالنضيق شديد على بيت الأمة
بيت سعد باشا زغلول زعيم مصر والقوة
العسكرية تحيط به في كل آن وقد حدث
مؤخرا أن السعديين ارادوا عقد اجتماع في
النادي السعدي لإقامة حفلة تذكارية لليوم
الذي دخلوا به على العميد الانكليزي
طالبين استقلال مصر وقد منعهم الشرطة
هذه السنة من عقد هذا الاجتماع فدخلوا
بالقوة بعد ما اشتبكوا مع الشرطة
وجرح اربعة من اعضاء النادي وبعض رجال
الشرطة ولم يبق سعد باشا خطابه لكنه
نشره في الصحف وقد اجتمع النواب
وانتخبوا سعد باشا رئيسا للمجلس النيابي
لكن الحكومة تعتبر المجلس منقلا اقال الله
مصر وساثر الشعوب المستعمرة امانها المشروعة

المهجر

كثير المهاجرون السوريون عامة والمهاجرون
العالميون خاصة واصبح منهم عدد غير قليل
في افريقيا الفرنسية والانكليزية والولايات
المتحدة والجمهورية الفضية والبرازيل
والكسيك وغيرها ونظرا للحوادث الأخيرة
والضيق المالي الذي عم البلاد زاد المهاجرون
هذه الأيام العvisية حتى عدوا بالالوف
والمهاجرة لا شك أنها اضررت البلاد لأنها

فانفجرت ازمة المجاعة عن المدينة
وأن الملك حسين ارسل لنجله الملك علي ١٣٠
الف ليرة حقق الله الآمال

وقد نشر عظمة عبد العزيز بن سعود
ساطان نجد دعوة لعقد مؤتمر اسلامي أرسلها
لحكومات مصر وتركيا والعراق والأفغان
وإيران وخلاصتها : أنه ليس من المحبين
للحروب وشروها وأنه يحب السلام ولم
يدعه للحرب الا اعمال جيرانه الشرفاء
لطعنهم بما في يديه وصددهم له عن سبيل الله
والمسجد الحرام وتدنيسهم البيت الطاهر
بأنواع الموبقات وقد وضع خطة عاهد عليها
العالم الإسلامي جاءت في خمسة بنود لا حاجة
بنا لسردها وإنما ستغرب جدا مغالطة ابن
سعود وقوله أنه يجب السلام دون الحرب
مع انه لم ينفك عن إثارة الحروب ابدا
لكن على العالم الإسلامي فقط ومتى طمع
الشرفاء بما في يديه ليس هو الذي احتل
بلاد آبائهم واجدادهم وهدم اجل الآثار
في ديارهم المقدسة ومتى صدوه عن
المسجد الحرام ومتى دنسوا البيت الطاهر
بأنواع الموبقات الا فليخفف ابن السعود
وليكن جامعا لا مفرقا ولينصف العالم
الإسلامي البيت الهاشمي الذي يتقول عليه
الأقاريل وتنشر عنه الأباطيل فلا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم

(كتب انا اديب غيور في الارجلتين)
« تأتينا مجلة العرفان وهي رافعة مجلة النصر حاملة
بين صفحاتها العلم والأدب والتور الذي يهدي
الى طريق الحق والخير والفلاح لجميع ابناء الأمة
المرية فشكر الله معاكم سيدي واجتهادكم مع من
ناصركم من الأدباء واصحاب العلم والعرفان »
(وكتب اديب من سيداليون كتاباً كله
تحبيذ وتنشيط ننشر منه ما يلي)

« كنتم ولا برحمت في طليعة السالكين للصنيع
القويم على قلة الناصر ونزول الموارث من ردين بقوة
الإيمان وروح المثابرة والعزم فشكر الله معكم
واثابكم الأجر الجزيل وجزاكم عن أمة تدأبون
في السعي لها والذب عنها افضل الجزاء

(وكتب فاضل من ذكر ما يلي)
« لا تظن ان يكون جزاءك عندي هو عين الجزاء
الذي جارك به قومي الذين سودت وجهك مع كثير
من الناس اكراماً لسواد عيونهم فقلوبك ظهروا البعن
فلا يثني عزيمك ويفل غرارك هذا التهمويه الزائل
وحافظ على مبدئك وانفض بقومك وارحم الشبيبة
التي علفت على مجلتك آمالاً اكباراً وكن كما قلت فيك
يا صاحب العرفان لا يثنيك عن

انهاض قومك ما لغوا وتقولوا
يا صاحب العرفان ارحم فتية

فيك اقتدوا وعلى كلامك هولوا

(وكتب اديب آخر من الجمهورية الفضية
كتاباً مملوءاً بالعواطف الشريفة فنقل عبارة منه
« فيلى الأمام إلى الأمام ايها المجاهد العظيم والبطل
الذي لا تصده التوائب ولا يمتريه الوهن والضعف
في سبيل نصرة الحق والوطن والدين معاً الخ »
ولا يتوهم القارئ ان هؤلاء بضاعتهم الاقوال
فقط بل كلهم اصحب كتابه بالمال الذي عليه
مدار الاعمال نسأله سبحانه ان يمحينا عنده حسن
ظنهم بنا وان يهدينا سواء السبيل

ابعدت عنها شبانها الأقوياء العاملين لكنهم
لم تخل من نفع ظاهر وهو تحسين الحالة
الاقتصادية بحيث لولا المال الذي ينال على
البلاذ من المهجر لكانت الحالة ادهى وأمر
مما نرى اليوم ومن فوائد المهاجرة رؤية
بعض المهاجرين الاذكياء مبلغ رقي تلك البلاذ
وما نالت من المدنية والعصارة فتراهم يندفعون
لمساعدة الأعمال النافعة بكرم حائمي وعزيمة
آصفية وانك ترى كثيراً من الصحف لولا
المهاجرون لا تعيش طويلاً ولكن لم يزل
حظ العرفان قليلاً من هذه الجهة وإن تبرع
لمساعدتها هذين العاملين بعض اهل الغيرة
والحمية من العاملين العاملين فأرجدوها
عدة مشتركين لكن ذاك بالنسبة لساثر
الصحف أقل من القليل ولا شك أن الزيادة
حاصلة بفضل هؤلاء الغير الذين ننشر رسوم
بعضهم في الأعداد الآتية وما لقيناه منهم
من التنشيط ، بينما نرى من بعض بني قومنا
المقيمين كل التثبيط ، وإنا انتظر من أولئك
الكرام كل مساعدة في هذا العام ، ونرجو
أن يكتب لنا ادباؤنا في المهجر عما يرونه
من عظمة تلك البلاذ واحوالها وعن حالة
المهاجرين وما يقتضي لحالتهم من التجويد
والتحسين ، لنشره على صفحات العرفان
شاكراً من محبين ، وربك لا يضيع اجر المحسنين
واليك غودجا مما كتبه لنا بعضهم

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة من الجرائد السبارة

٣١ خسائر دمشق

تبين أن خسائر دمشق جسيمة جدا
قد تقدر بأربعة ملايين أيرة فقد ذهبت
مخلات كثيرة في الشاغور والميدان وغيرهما
أما سوق الحميدية فقد دمر عن آخره وقد
استنكرت الصحف الأوروبية ما جرى
للشام من تخريب وتدمير وغضبت جمعية
الأمم لهذا الحادث الفظيع الذي لا يفسى
أبد الأبدين ودهر الدهرين

٣٢ وفاة بطريق

فجعت الطائفة الكاثوليكية بفقد
بطريقها المفضل البطريرك ديتيوس قاضي
فكان الحزن عليه شديدا لما اتصف به من
وداعة الأخلاق وقد رشح لمقامه المطران
مكسيموس صانع مطران صور وهو الذي توارده
رومة وقد عينته وكيلا للبطريركية ورشح
المطران حجار مطران عكا وهو مرشح الشعب
٣٦ وكيل المفوض واعيان البلاد

دعا وكيل المفوض السامي الجنرال
ديبورد فريقا من اعيان البلاد حاثا لهم
على نصيح الأهلين وتهذبة الخواطر وقد
صرح لجريدة (الافن نيوز) أنه يؤمل أن
يطوق الثوار في منطقة مرجعيون بمدة ثلاثة
اسباع بالجيش الذي عنده

٣١ سقوط الوزارة الفرنسية

سقطت الوزارة الفرنسية وقد أعيد
تأليفها برئاسة بالنليفه نفسه مع تغيير طفيف
وكان سبب سقوطها وزير المالية كايو الذي
اقترح فرض ضريبة شخصية فلم توفق
الوزارة السابقة على اقتراحه

وقد سقطت هذه الوزارة وربما تولى

رئاسة الجديدة بريان او هريو

٣٢ افراج عن معتقلين

أفراج عن الاستاذين فارس الحوري

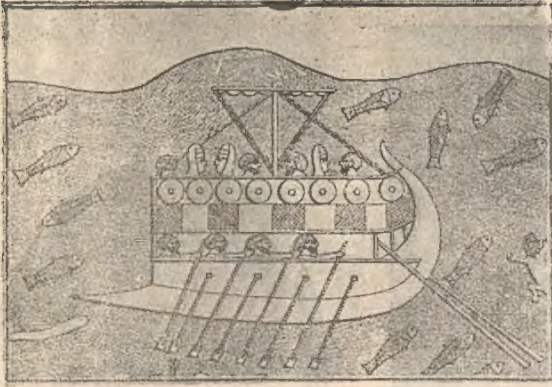
وفوزي الفزي من معتقلي ارواد وقد وصلوا
لبيروت وأقاما فيها فعسى أن تتبين براءة
سائر المعتقلين والمشردين ويطلق سراحهم
ومن غريب امر السلطة الانكليزية
في فلسطين أنها قبضت على جميل بك
مردم بك في حيفا وسلمته للسلطة الفرنسية
فأرسلته هذه الى ارواد ليكون مع رفقاته
٣٣ خليفة جديد

من غريب ما حدث أن اسبانية اعلنت
مولاي الحسن وهو فتى في الخامسة عشرة
من سنه خليفة على المنطقة الاسبانية في
مراكش قلنا كذا يكون الخلفاء وانشدنا
لقد هزلت حتى بدا من هزالها
كلاها وحتى استامها كل مفلس

- وشاع مؤخراً أن الحكومة احتلت مرجعيون بعد خروج الثوار منها ودعا الموسيويون الفلتاح الإداري بلواء الجنوب فريقاً من ملأ صيدا وأعيانها وحثهم على تهدئة الحوادر ونصح الأهلى بعدم المهاجرة إلى فيز ذلك مما كان له وقع حسن في نفوس الحاضرين ولم يختم حديثه بقوله إن الحكومة عند الحاجة تضرب لمن والقرى والدساكر وكان (قومندان) الطراد حاضر هذا الاجتماع ورسا في مياه صيداء ثلاثة طرادات وقد بقي الآن طراد واحد ويظن بقاؤه طيلة العواثر المعاصرة
- ٣٧ دوارع اميركية وابطالية رسا في بيروت خارج المرفأ دارعتان اميركيتان وقدمت دارعتان ايطاليتان وقدمت هذه الدوارع بمناسبة الثورة في سورية للمحافظة على رعاياها إذا لزم الأمر
- ٣٨ اسر ضباط اسر الثوار في جهات راشيا والقومندان تينه وثلاثة ضباط لبنانيون بينهم توفيق بك طليع الذي تركوه فذهب الى زحله
- ٣٩ رفض المجلس الادغام رفض المجلس النيابي المصادقة على الادغام التضائفي فأصبح من الراجع إلغاؤه بعد ما ضج منه اللبنانيون على اختلاف مشاربهم أي ضجيج إلا صحيفة نائمة في عالم الخيال تفضل الأجنبي على الوطني في كل حال
- ٤٠ الشرق العربي أخبرنا قادم من الشرق العربي أن الحالة هناك حسنة والأموار جارية مجراها والعناية بالمعارف شديدة بيد أن التدخل الانكليزي يشد الوثاق ويضيق الحناق
- ٤١ الملك فيصل قابل الملك فيصل رئيس جمهورية فرنسة وكبار وزرائها وقداجلوا وفادته وحادثوه بشؤون سورية فصرح لهم بأرائه وفارقهم شاكرًا وقد عرج على مصرف جرى له بها احتفال حافل وطائر من مصر امان ومنها البغداد فوصل سالماً
- ٤٢ الأمير شكيب وجمعية الأمم ما زان الأمير شكيب ارسلان في سويسره بلاحق المسألة السورية لدى جمعية الأمم التي وعدته في النظر بها عما قريب وقد نشر سلطان باشا الاطرش انه لا يحق لغير الثوار المفاوضة بشؤون سورية ولغير موكلهم لأنه وكل هو الامير شكيبا وانه لا يرضى بغير الاستقلال التام
- ٤٣ ناموس المفوضية قدم بيروت الموسوي دي ريفي الوزير المفوض الذي كان ناموس المفوضية على عهد ويغان وقد اختاره المفوض الجديد لهذه المهمة
- ٤٤ قوات جديدة قدمت مع البواخر قوات فرنسية جديدة ووزعت على دمشق ورياق والجنوب مع أعتادها الحربية
- ٤٥ الجنرال سرايل وصل الجنرال سرايل إلى باريس وأجاب على الأسئلة التي القيت عليه ناسباً قسماً من المسؤولية لمن سلفه وللحكام الاداريين والعسكريين ولما ونيه قانلاً إن الذين تواوا القاء القنابل على دمشق كانوا قليلي الدربة

صفحة (فهرس الجزء الثالث من المجلد الحادي عشر) -

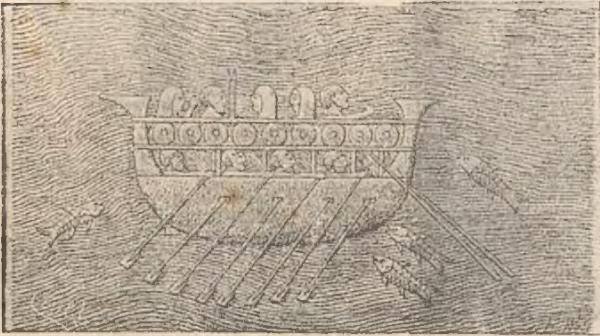
- ٢٢٠-٢٢٩ على اطلال دمشق
- ٢٣٠ منشور سعد باشا زغلول
- ٢٣١ ماذا تعرف من العلوم الطبيعية
- ٢٣٢ وزن وطول قامة الذكوة والإناث
- ٢٣٣-٢٣٦ المادة والأثير والقوة
- تعريب الدكتور شريف عسيران
- ٢٣٦ أمبعتف الوادي (آيات) للحوماني
- ٢٣٧-٢٣٨ صورة وجهه بيضون وترجمة حياته
- ٢٣٨-٢٤٤ الآهات الموجعات
- (بقلم) وجهه افندي بيضون
- ٢٤٤ إمام الخواص وإمام الناس
- ٢٤٥-٢٤٦ مناجاة الصالح
- (قصيدة) لعبد الحميد بك الراجحي
- ٢٤٦ حكم عربية
- ٢٤٧-٢٥١ الدين والمدارس
- بقلم الشيخ عبد المجيد المغربي
- ٢٥٢ صورة اديب فرحات وترجمته
- ٢٥٣-٢٥٨ تصادم الألوان
- عربها عن الانكليزية اديب افندي فرحات
- ٢٥٩-٢٦٢ الفضيلة من وراء الحجاب
- (بقلم) الحوماني
- ٢٦٢ الفؤاد الخافق (آيات) لحافظ بك ابراهيم
- ٢٦٣-٢٦٤ ماهي القوانين الصالحة
- تعريب المحامي مصطفى الشماخ
- ٦٦٤ هل علمت ؟
- ٢٦٥ ما اكثر خطوبك يا شرق
- (قصيدة) لمحمود افندي باشو
- ٢٦٦-٢٦٨ سر النجاح في الأعمال
- بقلم المحامي مصباح توتونجي
- ٢٦٩-٢٧٠ صورة سعيد الصباغ وترجمته
- صفحة
- ٢٧١-٢٧٨ الاسكندر (محاضرة مصورة)
- لسميد افندي الصباغ
- ٢٧٩-٢٨٥ النشوء والارتقاء (مصورة)
- عربها عن مجلة العلم العام فؤاد افندي منيف عسيران
- ٢٨٥ على حرمون (قصيدة) لنجيب افندي زغب
- ٢٨٦ صورة الشيخ نسيب مكارم
- ٢٨٧-٢٩٢ نايمة الخط والفن (مصورة)
- ٢٩٣-٢٩٥ كلمتي في الثالث والثاني
- ٢٩٦-٢٩٨ كلمة فيليكس فارس
- وفيها رسمه وصورة خطه
- ٢٩٨ من مناظر بعلبك
- ٢٩٩ على قلعة بعلبك وزحلي ومماثلث
- ومثنى لحلم افندي دموس وفيها صورة عائلة
- في بعلبك ورسم زحلة
- ❖ ابواب المجلة ❖
- ٣٠٠-٣٠١ التربية والتعليم
- وفيها الصفحة او التربية الجسدية لنسيم افندي انخلو
- والتربية قبل التعليم
- ٣٠٢-٣١٢ سير العلم وفيه ١٦ نبذة مصورة
- ٣١٣-٣٢٠ مختارات الصحف وفيه
- اربع مقالات مختارة عن ثلاث مجلات وجريدة
- ٣٢١-٣٢٤ العراقيات والعالميات
- وفيها شعر لشعيرين شاعرا
- ٣٢٥-٣٢٦ المطبوعات الحديثة
- وفيها ذكر اربع كتب ومجلة واربع جرائد
- ٣٢٧-٣٢٨ نوادر وحواضر وفيه ١٢ نادرة
- ٣٢٩-٣٣٣ اهم الاخبار والآراء
- وفيها خمسة اخبار وصورة زيد الأطرش
- ٣٣٤-٣٣٥ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ



سفينة حربية فينيقية



زنوبيا ملكة تدمر العربية



سفينة تجارية فينيقية



رعمسيس الثاني بمركبته الحربية
احد فراغة السلالة التاسعة عشر



كاراكالا احد امبراطرة الرومان في سورية



السلطان سليم الأول فاتح سورية

محمد علي باشا



نابليون بونابرت



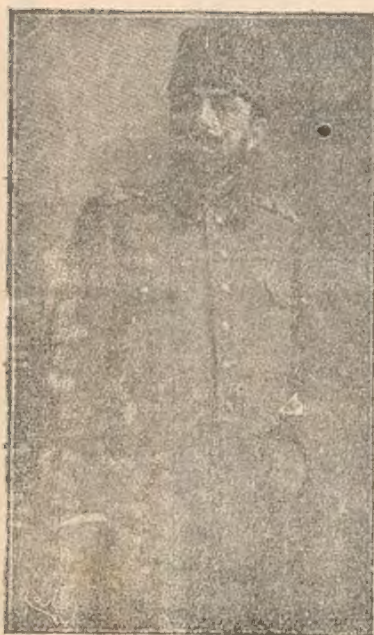
الأمير فخر الدين المعني
محمد بن شاه صيدا وبيروت



المارشال الذي



ابراهيم باشا



جمال باشا

اخذت هذه الرسوم عن تاريخ سورية المدرسي ومختصر تاريخ فرنسا



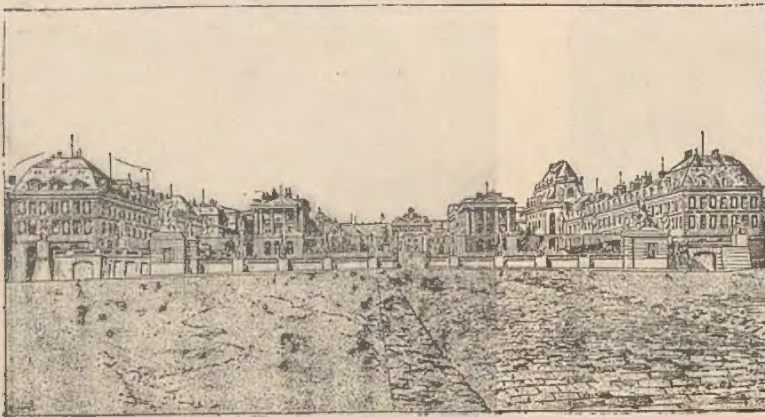
يوحنا غوتنبرغ مخترع الطباعة بالحروف



جان دارك منقذة فرنسا



كريستوف كولومب مكتشف أميركة



قصر فرسايل الذي بناه الملك لويس الرابع عشر احد ملوك فرنسا
وقعت به المعاهدة المعروفة (معاهدة فرسايل)